

Les **ARCHIVES** du
FOR PRIVÉ dans la **SOMME**

Alphabet

Daouba

o: a: x: b: b: c: d: d: d: f: f: ff: g: g: h: h: i:

j: ll: m: n: o: p: p: q: q: r: r: s: a: e

i: d: ll: ll: u: o: x: x: r: d: i: r: o: r: d:

Principes démontrés des différentes écritures les plus usitées par Roland, expert en l'art d'écrire, et par Aubin et Petit, graveurs : 21 planches d'écriture. XVIIIe siècle. 1 J 908

Les Archives départementales de la Somme propose du 28 janvier au 28 mars 2019 une exposition sur le thème des écrits du for privé

Écrits intimes

Le **Service éducatif** vous propose avec ce diaporama de découvrir les documents produits hors institution, relatant la vie quotidienne et produits par tout un chacun, conservés par les Archives et permettant de créer des ateliers enrichissants.

Archives du for privé dans la Somme //

Exposition du 28 janvier au 28 mars 2019
aux Archives de la Somme
61 rue Saint-Fuscien - Amiens

Entrée libre

Du lundi au jeudi de 9h à 17h
Tél. : 03 60 03 49 50
archives.somme.fr

somme
LA VIE QUOTIDIENNE

Voici 6 thèmes correspondants aux différentes parties de l'exposition et qui peuvent donner lieu à des ateliers pédagogiques.

Introduction : les Archives privées

- 1) Les supports d'écriture
- 2) Les instruments d'écriture
- 3) Les livres de raison
- 4) Un exemple d'écrit du for privé : la famille d'Estourmel
- 5) Le Journal intime
- 6) La correspondance pendant la Première Guerre mondiale

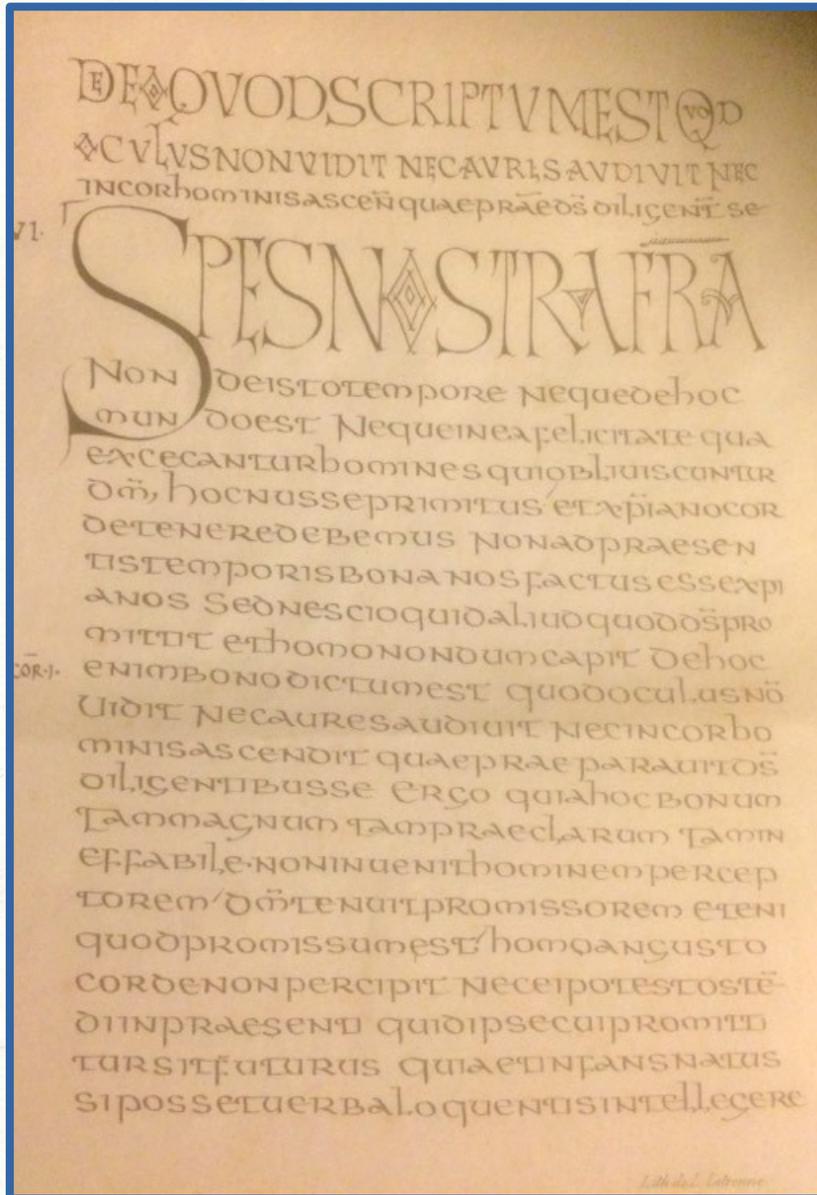
Introduction : les archives privées

La première mission de l'archiviste est de **collecter** les documents. Il existe pour cela, deux types de donateurs : les donateurs publics (archives des administrations publiques obligatoirement versées par les services producteurs). Aux côtés des archives dites publiques, les archivistes, depuis 1979, ont également pour mission de collecter les archives dites privées. Par les dons, les legs, les datations, etc. les archives privées tendent à combler les lacunes de l'histoire individuelle et personnelle des Français.

La **série J** des Archives départementales de la Somme correspond ainsi à ces fonds d'origine privée émanant des familles, des entreprises, des associations culturelles et culturelles, congrégations, écoles/collèges/lycées privés. On y trouve des trésors : arbres généalogiques, correspondances, journaux intimes, cahiers de comptes, mémoires, photographies, plans d'usines, livrets de travail etc. L'exposition **Écrits intimes** met en lumière certains de ces trésors.



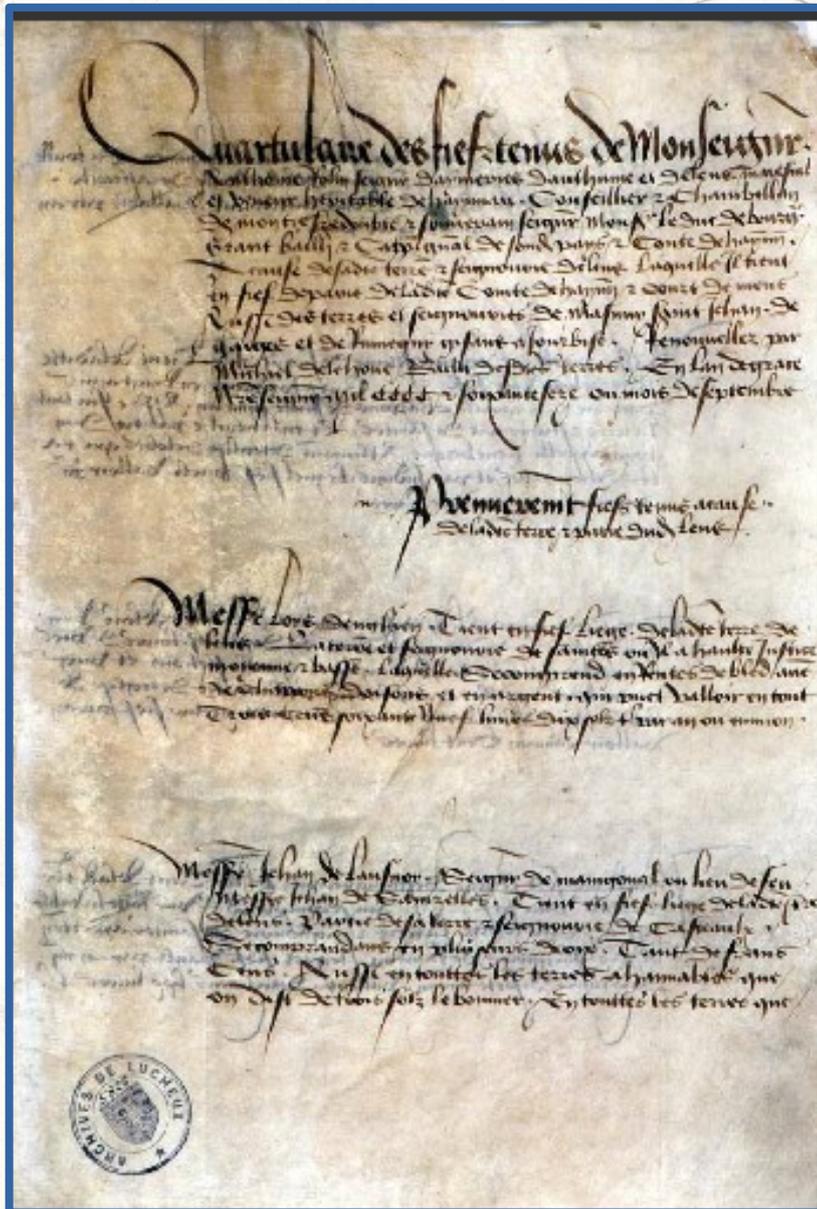
1a) Les supports d'écriture



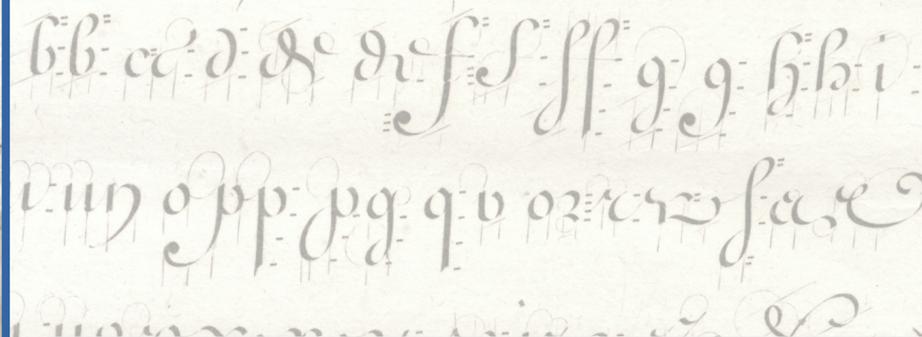
Les Archives de la Somme ne conservent pas de manuscrits sur papyrus. Inventé il y a plus de 5000 ans, il était surtout utilisé en Égypte. L'expansion de l'Islam au milieu du VIII^e siècle, au nord de l'Afrique d'où provenait le papyrus, oblige l'Occident à trouver un autre support d'écriture. Le parchemin, moins onéreux, local et plus résistant s'impose jusqu'au XIV^e siècle.

◀ **Fac-similé de papyrus.** Chartes et Manuscrits sur papyrus de la Bibliothèque royale. Collection de fac-similé accompagnés de notices historiques et paléographiques Et publiés pour l'École Royale des Chartes par M. Champollion-Figeac. 1840. F°148

1b) Les supports d'écriture

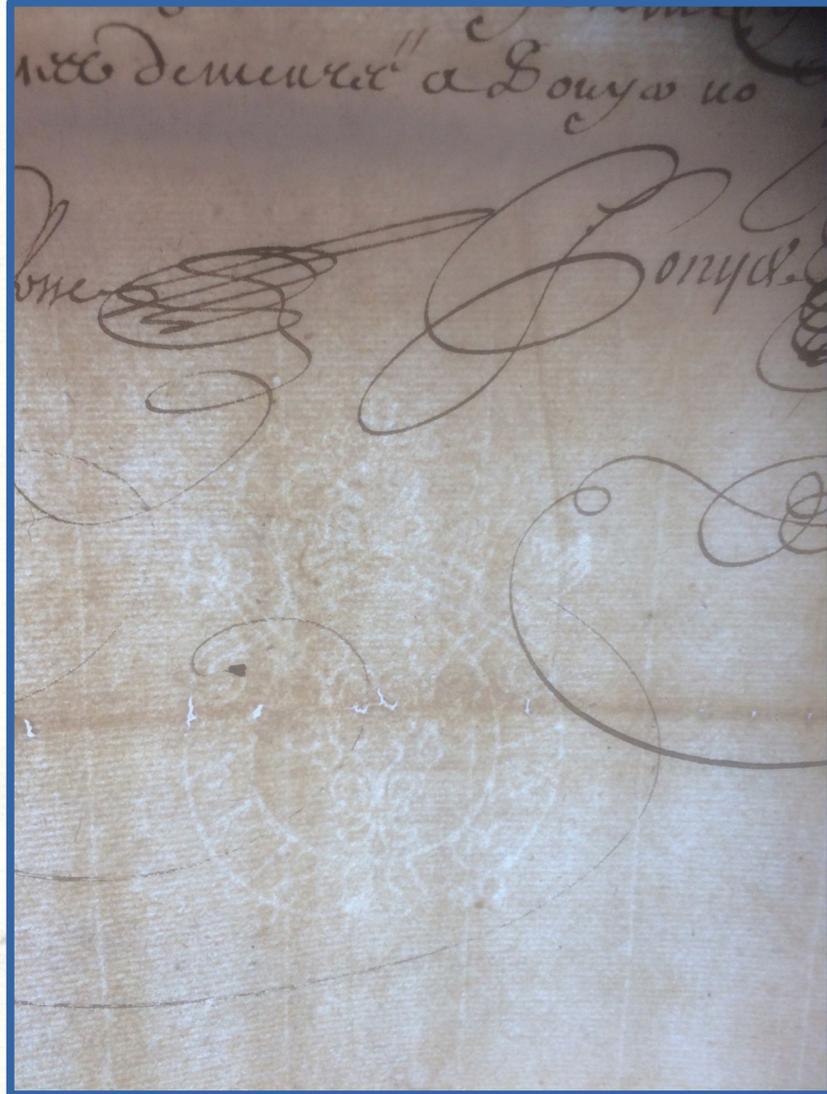


Les plus anciens documents conservés par les **Archives de la Somme** sont écrits sur du parchemin. Mot dérivé de *pergamena* littéralement « peau de Pergame », ce matériau, composé de peau d'animal (mouton ou chèvre) fut utilisé en Occident du VIIe siècle au XIVe siècle. Très onéreux à fabriquer, il est progressivement remplacé par le papier.



◀ **Parchemin.** Cartulaire des fiefs tenus par Antoine Rolin, conseiller et chambellan du duc de Bourgogne. 1476. 18 J 177

1)C Les supports d'écriture



Apparu en Chine au III^e siècle avant Jésus-Christ, le papier n'est arrivé en France qu'au début du XIV^e siècle. Transmis par les Chinois aux Arabes puis des Arabes aux Européens, ce support va supplanter très rapidement le parchemin plus coûteux à fabriquer. En 1440, l'invention de la typographie par Gutenberg stimule la fabrication du papier. Le papier doit être identifiable et doit porter une marque commerciale. C'est ce que l'on appelle le **filigrane**. À partir du XIX^e siècle, le papier s'industrialise et connaît un développement exponentiel.

◀ Papier filigrané. Détail d'un filigrane (1709) 4G1146

1)d Les supports d'écriture

L'e-paper (supports numériques) n'ont pas encore remplacé définitivement le papier qui reste encore utilisé par les administrations. La dématérialisation des données à but écologique ou purement économique a obligé les archivistes à repenser leurs métiers (notamment de collecte et de conservation des données) et aussi leurs partenaires (informaticiens, juristes, auditeurs, data analysts etc.).

ARCHIVES NUMÉRISÉES POUR LA CLASSE

L'HÉRALDIQUE AUX ARCHIVES

L'héraldique est une discipline ayant pour objet l'étude des blasons. Le blason avait pour fonction première au Moyen-Âge de permettre d'identifier le chevalier, sur le champ de bataille et lors de tournois. Il constituait ainsi une "carte d'identité". Puis il fut utilisé dans le reste de la société médiévale : dames, rois, hommes d'Église, paysans, corporations, villes... possédaient leurs propres blasons.

Utilisé de nos jours dans le cadre de la signalétique touristique par certaines villes, le blason est aussi l'un des éléments du logo, c'est pourquoi de grandes marques commerciales s'en servent encore.

A toi de retrouver à qui appartiennent les 3 blasons suivants : une dame - une ville - une marque



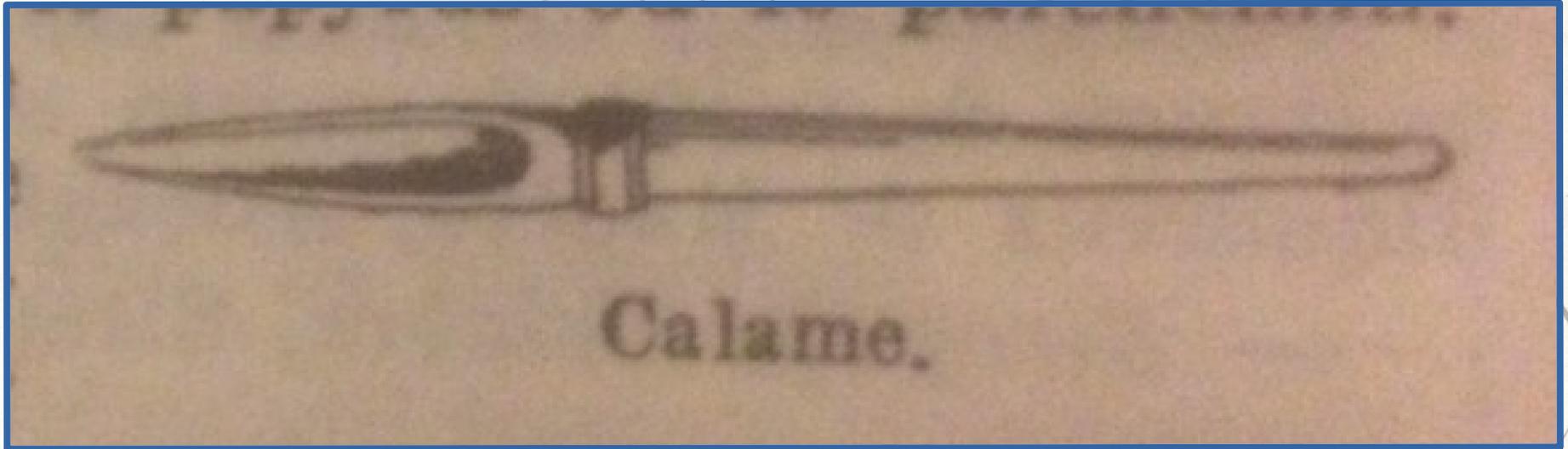
Blason de la Duchesse de Guise, 1620, 2 Pi 227.	Blason d'une voiture PORSCHE, 2016.	Blason d'Achaouen-Aménoua, 1620, 2 Pi 227.
-----	-----	-----

Pour aller plus loin :

- Venez vous initier à l'art du « blason » dans un atelier clés en main et les élèves repartiront avec leur propre blason.
- Pour télécharger le questionnaire de cet atelier, consulter le site <http://archives.somme.fr/>, la page d'accueil « Action culturelle et éducative », la rubrique « Ateliers pédagogiques ».
- Plus de documents sur les monuments aux morts sur notre portail : <http://archives.somme.fr>

◀ **document numérique.** Ancienne fiche pédagogique en ligne destinée aux enseignants sur le thème du blason.
Document numérique non cotée

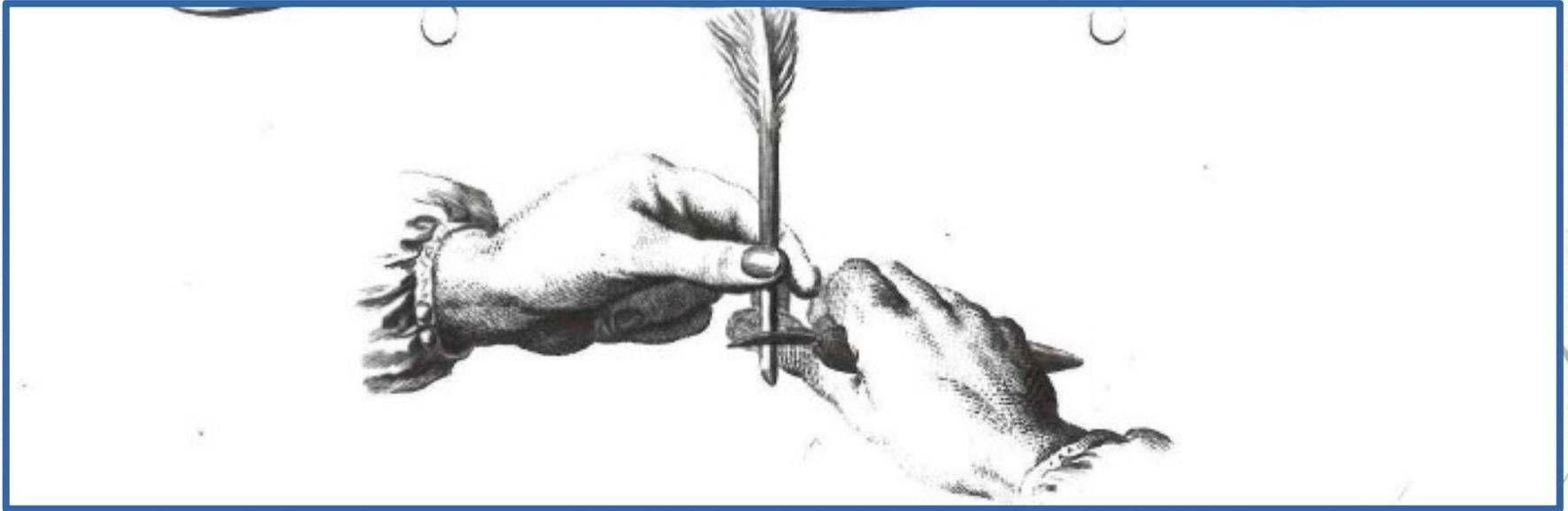
2a) Les instruments d'écriture



▲ **Image d'un calame.** Article issu du Larousse du XXe siècle de Paul Auge, 1928-1933. 4°59

L'ancêtre de toutes les plumes occidentales est le calame. Cet instrument fait d'un roseau taillé en pointe et fendu fut utilisé par les anciens peuples du Moyen Orient, les Romains et les Grecs durant l'Antiquité. À partir du Ve siècle, la plume d'oiseau, plus souple le remplace.

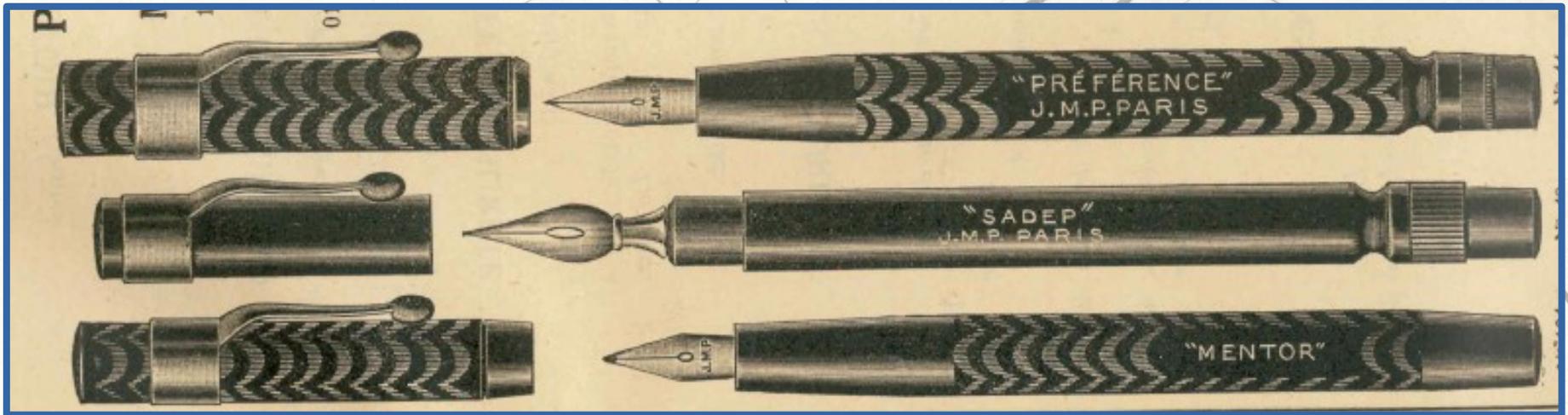
2b) Les instruments d'écriture



▲ Image d'une plume d'oie Documents présentés lors de l'exposition des A.D.S. *De la caroline au listing*, Amiens, 1988. 1 FI 49/7

La plume d'oie est utilisée du VIIe siècle au milieu du XIXe siècle dans toute l'Occident. L'oie n'est pas le seul volatile à être utilisé, en effet, le corbeau, le coq, le canard mais aussi le vautour et l'aigle étaient également utilisés pour leurs plumes selon l'épaisseur du trait que l'on souhaitait. Les plumes étaient difficiles à tailler et résistaient mal à l'humidité. Il faut attendre la Révolution industrielle pour voir apparaître des plumes métalliques mécanisées.

2c) Les instruments d'écriture



▲ Image de stylos-plume. Spécialités pour Écrire, Peindre et Dessiner. Encre J.M. Paillard pour tous usages et toutes spécialités. Encres en comprimés. Bib5127

Avec la Révolution industrielle, la plume d'oie est remplacée par la plume métallique et le porte-plume qui deviennent des indispensables. À la fin du XIXe siècle, le stylographe (appelé aussi stylo-plume) apparaît, le réservoir d'encre est directement intégré au stylo. La cartouche n'apparaît qu'en 1936, d'abord en verre, elle se plastifie en 1954.

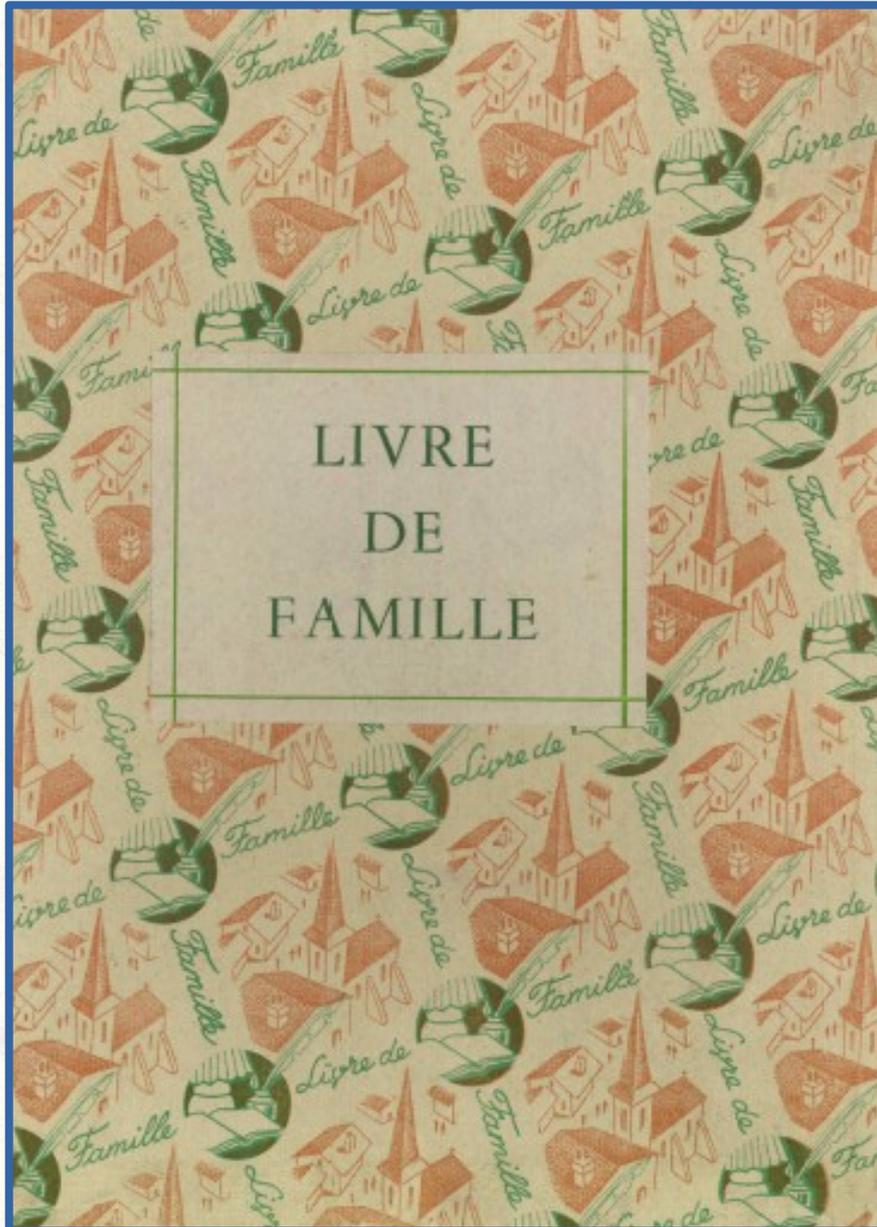
2d) Les instruments d'écriture



▲ Image d'un stylo de la marque BIC. Photographie personnelle.

Le Hongrois Laszlo Biro (1899-1985), conçoit en 1938, un stylo garni d'une bille roulant librement dans un support permettant de prendre l'encre dans la cartouche pour l'appliquer sur le papier. En France, l'industriel franco-italien Marcel Bich industrialise et commercialise le stylo « Bic » à partir de 1950. Ce concept de stylo, bon marché et jetable n'a pas de concurrence hormis peut-être le stylet électronique ?

3) Les livres de raison

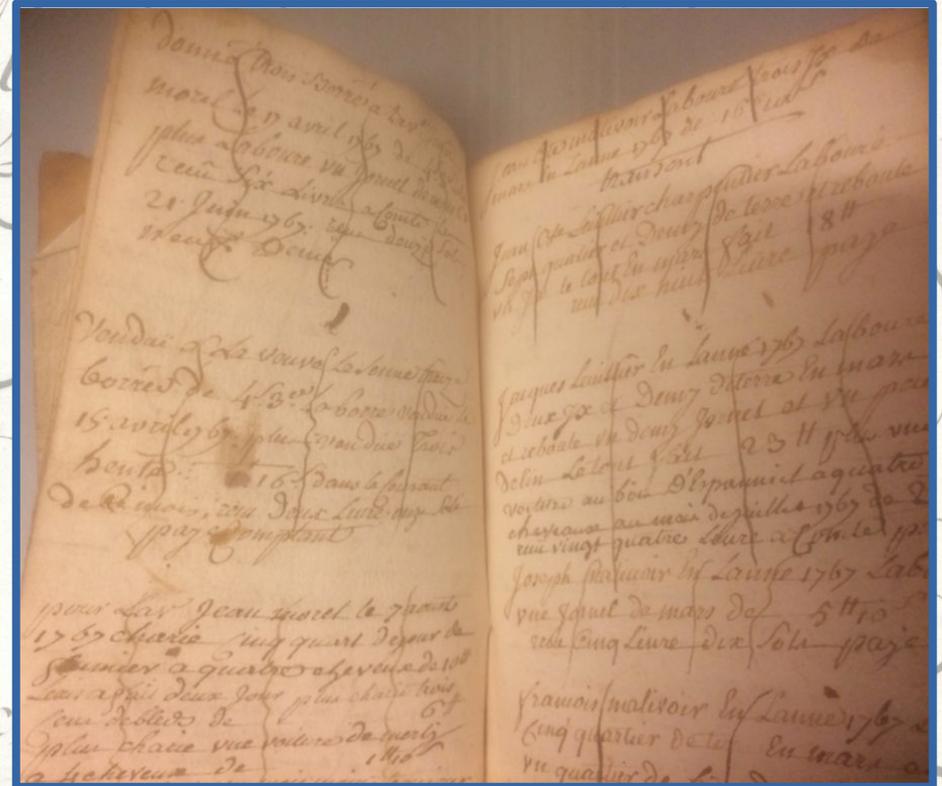
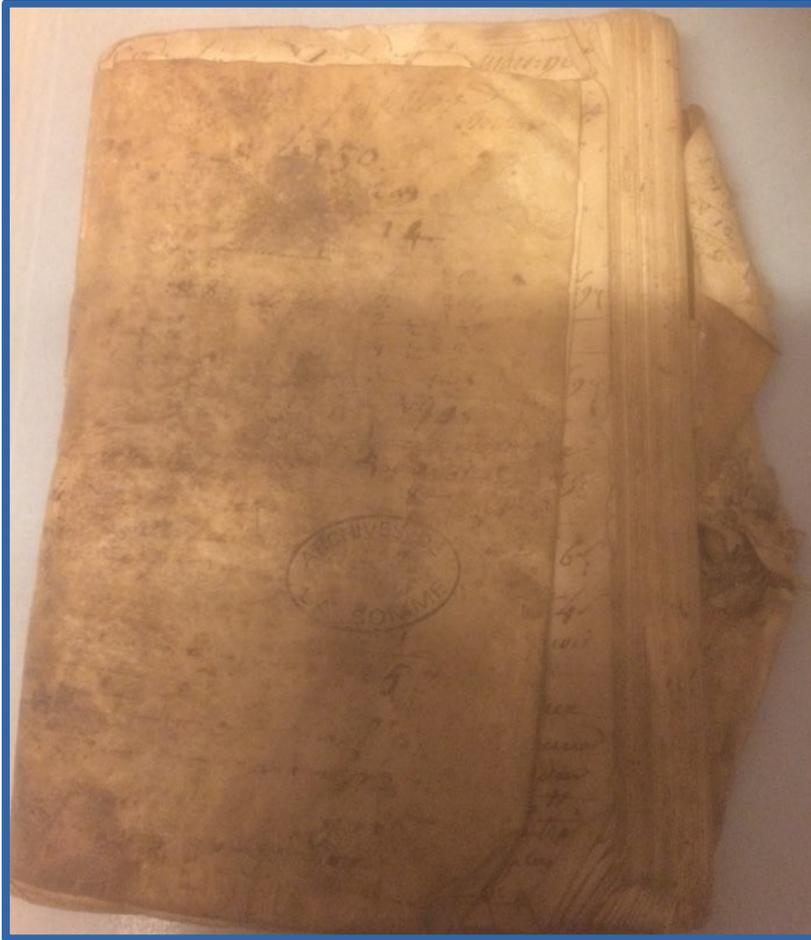


Les livres de raison ou livres de comptes est un registre de comptabilité domestique qui peut comporter des notes intimes familiales et/ou locales. Le plus souvent tenu par le chef de famille, il était principalement destiné aux héritiers.

Très souvent il était transmis de génération en génération, chaque chef de famille le continuant à son tour. Documents faisant partie du for privé, ils sont l'objet d'études par les Historiens à partir du XIXe siècle.

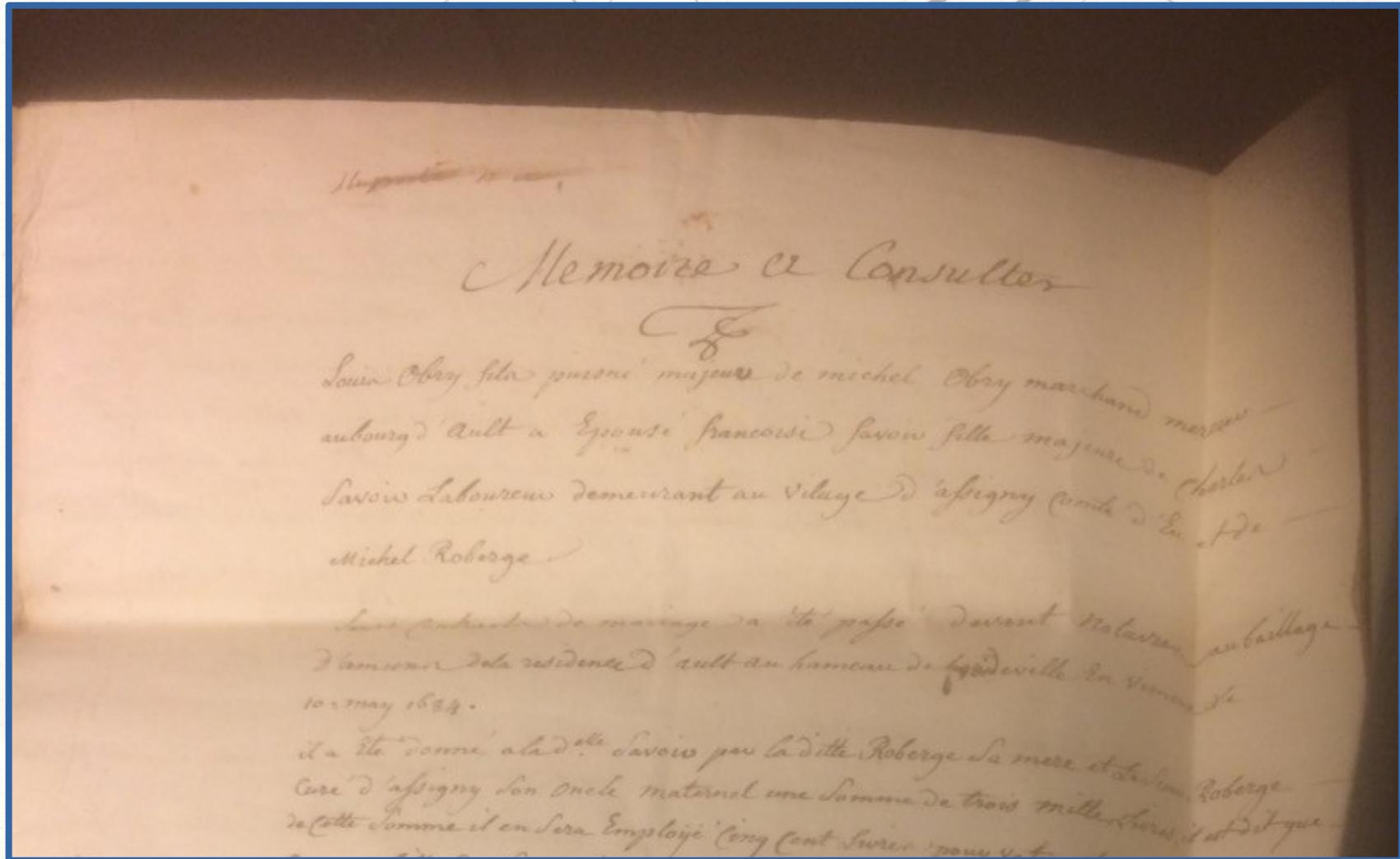
◀ **Couverture d'un livre de famille.** Du livre de raison au livre de famille, Jacques Petit. 1947. 4°2186

3b) Les livres de raison : quelques exemples



▲ Livre de compte de Jean Honoré Scellier, 1765-1780 10 J 77

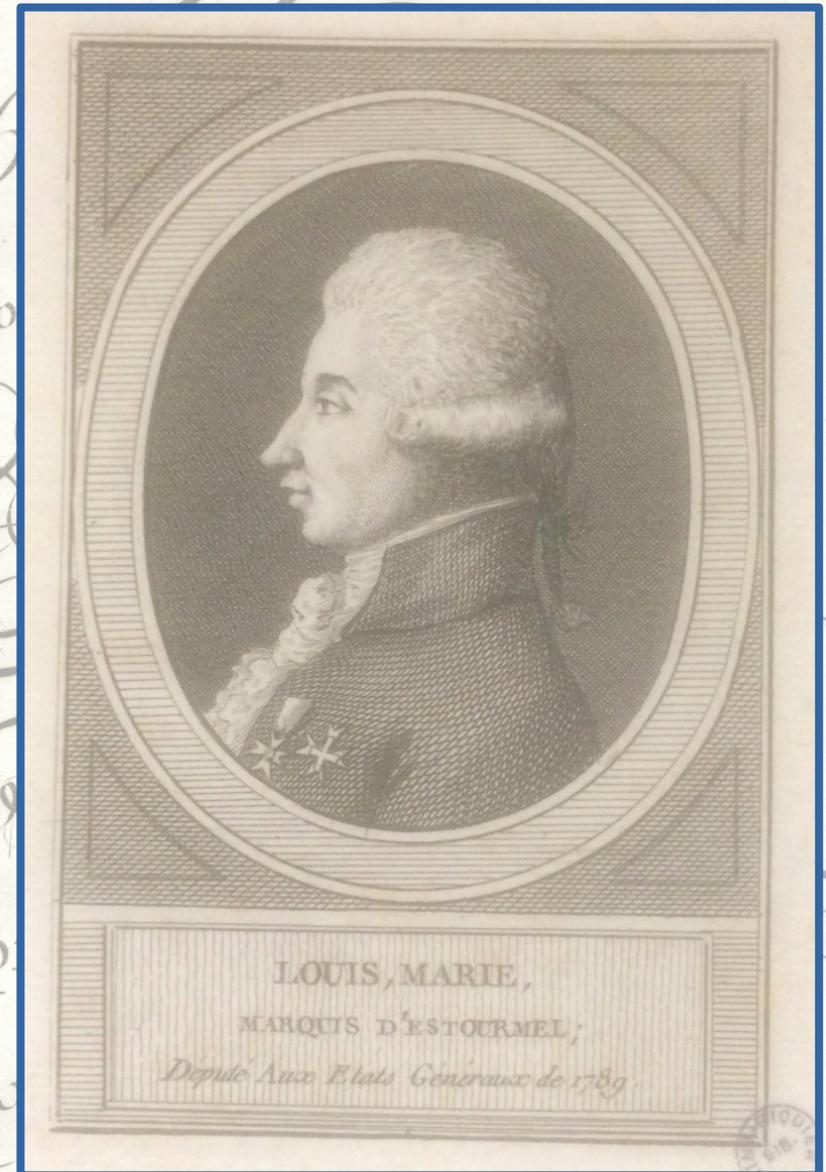
3c) Les livres de raison : quelques exemples



▲ Mémoires (testament) de Clément Obry (1543) et de Jean Baptiste Philippe Obry (1800) 1543-1816. 24 J 49

4a) Un exemple d'écrits du for privé : La Famille d'Estourmel

La famille d'Estourmel est installée dans le nord de la France depuis le Moyen Age. Sa devise *Vaillant sur la crête* renvoie à l'ancêtre Raimbold Creton sire d'Estourmel, héros de la croisade de 1099 et premier à gravir les « crêtes » de Jérusalem. Sous Louis XIV, Louis II seigneur de Suzanne et baron de Cappy devient, par récompense royale, le premier marquis d'Estourmel.



► Copie de gravure au burin. Louis, Marie, Marquis d'Estourmel, député aux Etats Généraux de 1789. Collection constituée par Maurice Cosserat. 47 FI 1099.

4b) Un exemple d'écrits du for privé : La Famille d'Estourmel

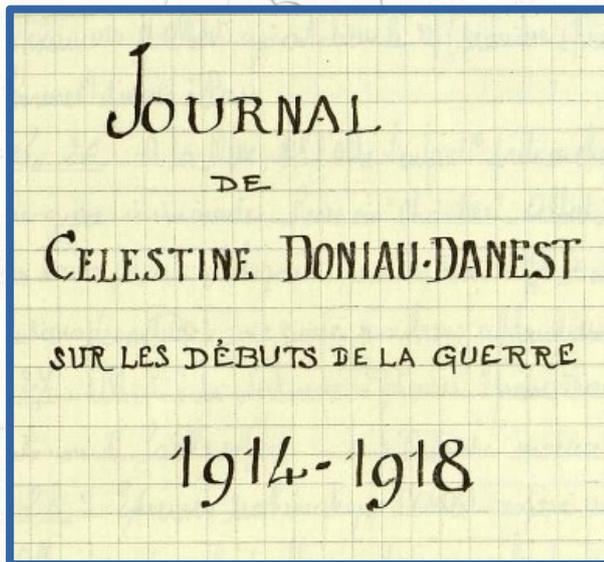
Les Archives de la Somme conservent plusieurs fonds de cette famille installée dans le Nord de la France depuis le Moyen Âge. Le premier fond qu'on appelle le Chartrier de Suzanne, comprend des archives familiales et seigneuriales ayant appartenu à la famille. Ces documents a été acquis en 1972, avant la vente du château. Le second fonds a été acheté en 1999 et comprend une partie de la correspondance et des journaux de voyages d'un membre de cette famille.



► **Photographie.** Château de Suzanne : tombeau de Gilles d'Estourmel et Hélène de Noyelles, 1522. 1912. 14 FI 17/23

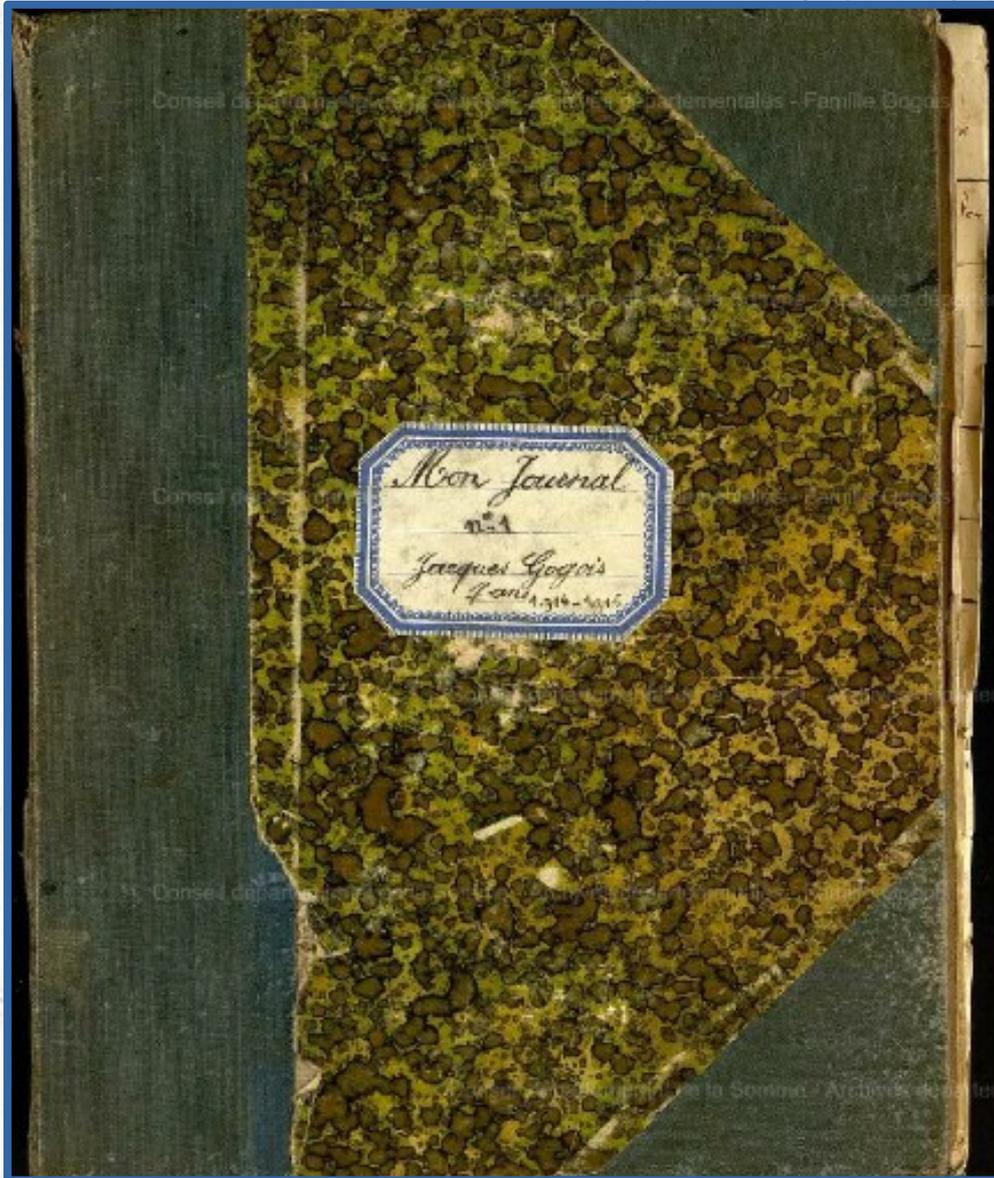
5a) Le journal intime

Le journal intime est rédigé de manière régulière ou non tout au long de la vie du **diariste**, son auteur. Daté et destiné à rester secret, le journal intime naît à la toute fin du XVIIIe siècle dans les milieux bourgeois. Documents du **for privé**, là encore, très peu sont présents dans les collections des Archives. Pourtant ces documents constituent des trésors historiques conséquents complétant ainsi « l'histoire officialo-administrativo-règlementaire » des Archives dites publiques. Les Archives de la Somme en possèdent quelques uns.



► **Journal intime.** Journal de Célestine Doniau-Danest sur les débuts de la Guerre 1914-1918. 1914-1915. 134 J 94

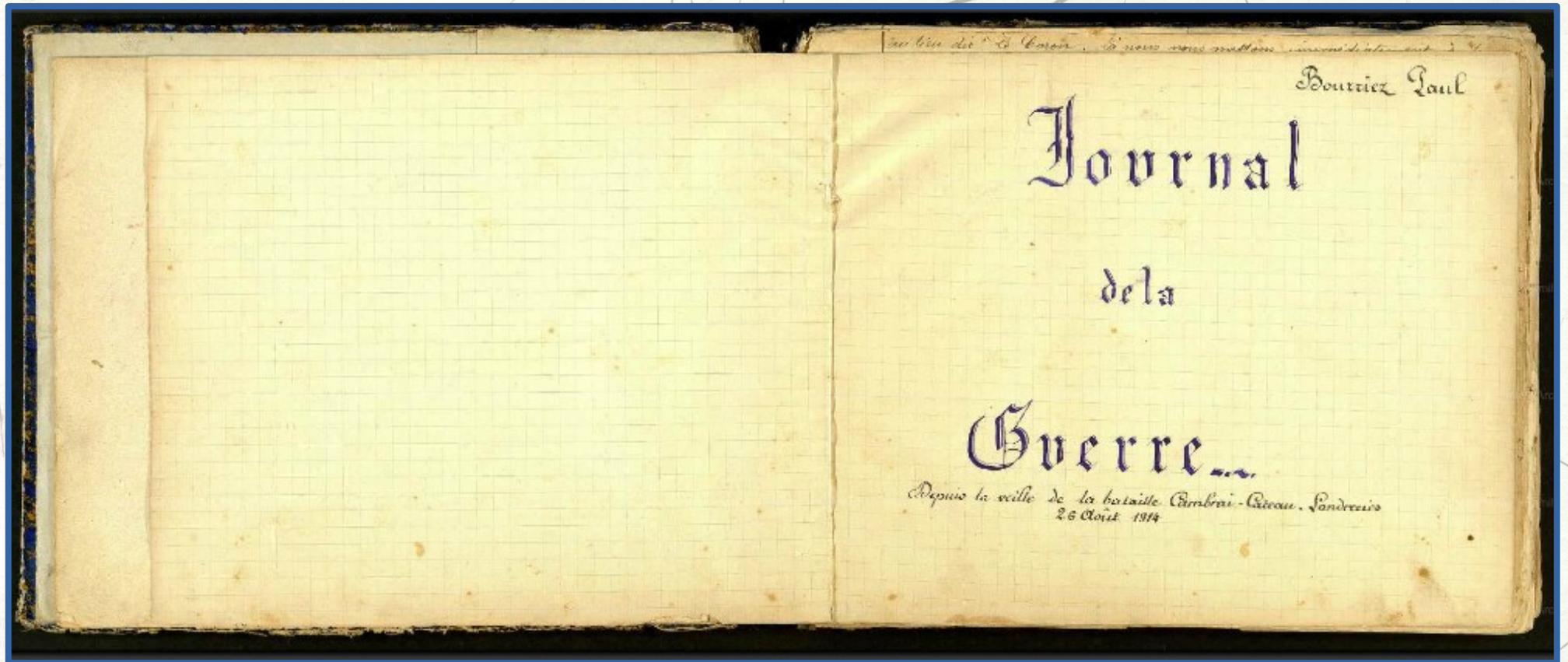
5b) Le journal intime : quelques exemples dans les fonds des Archives



En 2013, les Archives départementales de la Somme ont ouvert une **Grande Collecte nationale** afin de recueillir les derniers témoignages écrits à l'occasion du centenaire de la **Première Guerre mondiale**. Cette collecte a permis de découvrir des documents intimes, privés, complètement inédits dont certains, comme celui de Jacques Gogois, constituent une source historique non ou peu encore connue, celle des civils pendant le conflit.

► **Journal intime.** Journal d'un jeune amiénois. "Mon journal n° 1, Jacques Gogois, 7 ans, 1914-1915" 1914-1916. 134 J 215. [document consultable uniquement sur le portail des Archives]

5c) Le journal intime : quelques exemples dans les fonds des Archives



▲ **Journal de guerre.** Paul Bourriez - Journal de Guerre... depuis la Bataille de Cambrai-Cateau-Landrecies, 26 août 1914 - Volume 1. 1914-1916. 134 J 76 [document consultable uniquement sur le portail des Archives]

6a) La correspondance pendant la Première Guerre mondiale

Les Français ne se sont jamais autant écrits que pendant la Première Guerre mondiale. Les lettres, cartes postales et autres écrits privés étaient aussi importants que la nourriture pour les soldats au Front. Ces écrits constituent des sources majeures pour les historiens et permettent une nouvelle écriture de l'histoire plus réaliste, qui ne donne plus la parole qu'aux officiers et généraux mais aux combattants.

Le Mardi 8 Décembre 1914.

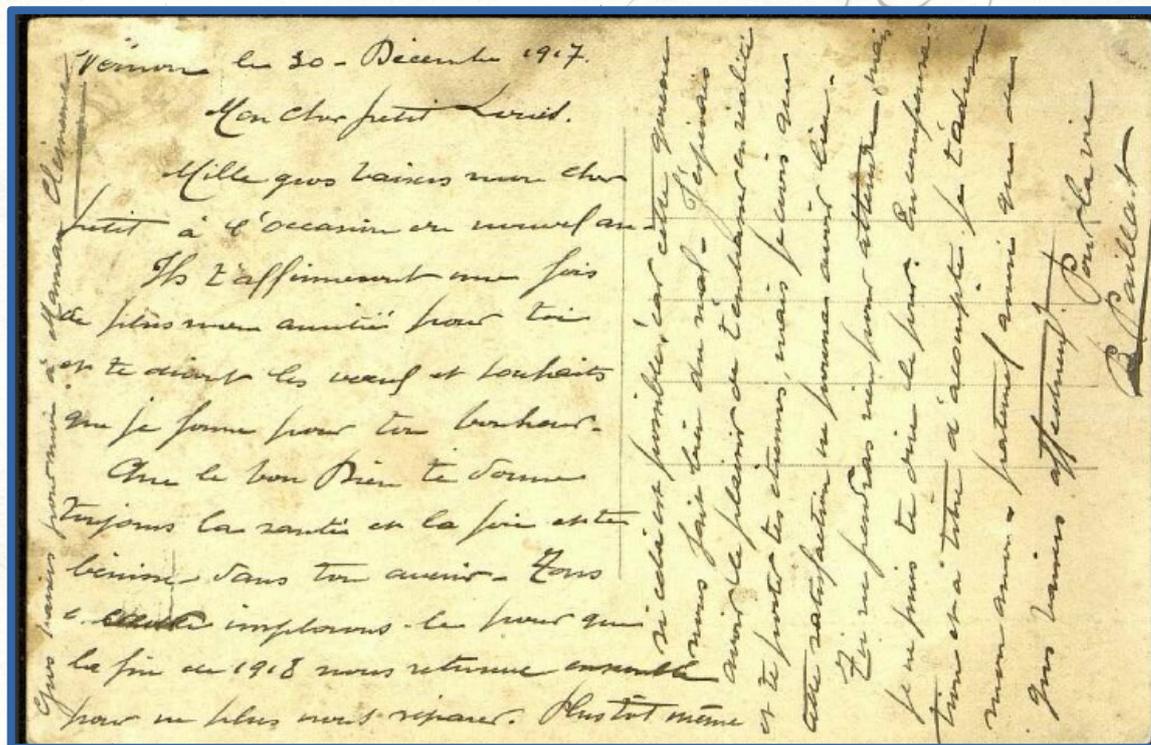
Ma chère Jeanne.

Je suis au repos depuis ce matin
à Florent. et nous n'avons pas
eu de nouvelles ^{Tout} pour nous red.

di f s ff g g h i
g q v o z r r s a e

◀ Lettre de Julien Deudon adressée à sa soeur Jeanne Pillon deux mois avant d'être tué au combat dans la Marne. 1914. 134 J 171

6b) La correspondance pendant la Première Guerre mondiale



▲► **Carte postale.** Carte postale intitulée "Bonne année. En ce jour radieux, il n'est plus douce chose que de songer aux tiens dans cette apothéose" représentant un enfant vêtu comme un poilu écrivant une lettre et au dessus la famille en attente de nouvelles sous le regard bienveillant de la France représentée par une Marianne ailée. Correspondance de Raymond Paillart à son fils Louis. 1917. 135 J 15

