

ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA SOMME

# Fonds Marie-Bernadette POINDEFER, peintre-cartonnier

Sous-série 76 FI



Photographie de l'artiste à l'Hôtel de Berny à Amiens, 1982 (76 FI 1)

**Répertoire numérique détaillé établi par**

**Elise DUCROCQ**, archiviste.  
Service « Numérisation – Images et sons »

sous la relecture de

**Ludovic KLAWSKI**  
Responsable du service « Numérisation – Images et sons »

sous la direction de

**Anne LEJEUNE**  
Conservateur général du patrimoine,  
Directrice des Archives départementales de la Somme

- 2021 -

## Introduction

Les archives de l'artiste peintre-cartonnier Marie-Bernadette Poindefer ont été données aux Archives départementales de la Somme par sa fille, Isabelle Normand, le 11 mars 2016.

Peu volumineux (1,40 ml de documents une fois conditionnés), ce fonds d'archives est relativement varié par les supports qu'il contient. On y trouve essentiellement des photographies des œuvres de l'artiste, des articles de presse, des catalogues de vernissages, des cartons d'invitation, des journaux de bord illustrés, des diapositives et des CD d'enregistrement de conférence.

Tous les documents sont librement communicables hormis les informations sur des supports qui ne peuvent être lus en salle de lecture, à savoir les diapositives et les bandes magnétiques.

D'après les éléments biographiques fournis par Isabelle Normand, Marie-Bernadette Poindefer est née le 23 octobre 1931 à Fécamp (Seine-Maritime) et décédée le 17 octobre 2011 à Saint-Aubin-lès-Elbeuf (Seine-Maritime). C'est de son père que viennent ses premières notions artistiques. Elles ont été complétées par une formation classique commencée très tôt et au cours de laquelle elle est particulièrement frappée par le livre de Jolanda de Blasi *La Mythologie racontée par un oiseau*. Sa mère a, quant à elle, un goût prononcé pour la musique et le théâtre et brode sur laine de façon remarquable.

Cette artiste peintre professionnelle est une ancienne élève de l'Ecole des Beaux Arts d'Amiens. Spécialisée comme peintre-cartonnier de tapisseries contemporaines, certaines de ses œuvres sont tissées dans les ateliers du lissier François Tabard à Aubusson dans les années 1965-1970. Elle y rencontre les « grands » de la tapisserie contemporaine: Picard Le Doux, Jacques La Grange, Dom Robert, Lurçat...L'école maternelle Jean-Marc Laurent à Amiens est d'ailleurs décorée de deux de ses tapisseries qui sont exposées dans le hall.

Marie-Bernadette Poindefer exécute essentiellement des dessins, des gouaches et des huiles qui servent à la création de vitraux ou à la réalisation de structures d'émail, de lave et de verre. Entre autres, elle a participé à des expositions auprès de Claude Barre, artisan d'art et maître verrier amiénois spécialisé dans la restauration des vitraux. Armand Lanoux, écrivain français élu à l'Académie Goncourt, fait partie de ses proches amis et soutiens.

Elle reprend dans ses œuvres des thèmes, des styles, des couleurs selon les attaches géographiques de son parcours artistique: Fécamp où elle est née avec ses influences maritimes qu'on retrouve dans « Les Mouettes », « La Mer », « Les Bateaux » ; et les différentes villes où elle a vécu: Amiens, Dortmund, Cabris près de Grasse et Aumale.

Elle a exposé dans de nombreux lieux picards, comme en attestent les revues de presse, mais également un peu partout en France et à l'étranger, notamment en Allemagne.

## **Plan de classement**

---

### **BIOGRAPHIE**

Portrait	76 FI 1
Papiers personnels	76 Fi 2

### **ACTIVITÉ ARTISTIQUE**

Élaboration des œuvres	76 FI 3
Dessins originaux	76 FI 4-5
Exposition et vie des œuvres	76 FI 6-9
Intervention dans les écoles	76 FI 10

### **COMMUNICATION**

Presse régionale, nationale et allemande	76 FI 11-18
Conférences, interventions radiophoniques et discours inauguraux	76 FI 19-26
Photographies	76 FI 27-34
Diapositives	76 FI 35-37

### Biographie

#### Portrait

**76 FI 1** Portrait de l'artiste à l'exposition tenue à l'hôtel de Berny à Amiens devant la tapisserie « Les bateaux d'un soir » : photographie couleur 27,8 x 19,6 cm. 1982

#### Papiers personnels

**76 FI 2** Association du Vieil Evenos<sup>1</sup> et de son environnement. - Vie de l'association: carte de membre, invitations aux assemblées générales, courriers (1986-1991). Projet de jumelage avec l'Allemagne: note (entre 1986 et 1991). Exposition de l'artiste à l'église du Vieil Evenos: liste des œuvres et des personnes invitées (1986). Documentation et cartes postales (années 1980). 1986-1991

### Activité artistique

#### Elaboration des œuvres

**76 FI 3** Travail de recherche: dessins, croquis, documentation graphique. [1960-années 1980]

#### Dessins originaux<sup>2</sup>

**76 FI 4** Portrait d'une jeune femme: dessin original à la plume, signé à la main. Feuille 65 x 50,5 cm, en noir et blanc. [1960-années 1970]

**76 FI 5** Jeune femme représentée en pied: dessin original à la plume avec motifs dorés, signé à la main. Feuille 65 x 50,5 cm, en noir, blanc et doré. [1960-années 1970]

#### Exposition et vie des œuvres

**76 FI 6** Liste des expositions, discours inauguraux, résultat du jury du Grand Prix international de Peinture de Deauville. 1967-2004

**76 FI 7** Vernissage: albums de cartons d'invitation. Deux volumes. 1966-2007

**76 FI 8-9** Journaux de bord. 1950-2000

---

1 Evenos est une commune du Var, située au coeur de la Provence, à quelques kilomètres des villages du Castellet, du Beausset et des plages de Bandol et de Sanary.

2 Dessins originaux retrouvés dans le fonds de l'architecte François Vasselle (103J).

<b>76 FI 8</b>	Volume 1. - Catalogues d'exposition (1979-1993). Voyages des tapisseries, peintures données et vendues: listes (1950-2000).	1950-2000
<b>76 FI 9</b>	Volume 2. - Articles de presse, dessins ayant fait l'objet d'une impression, musées propriétaires d'œuvres, réalisations artistiques, participation aux expositions et récompenses : listes.	1963-1999

### **Intervention dans les écoles**

<b>76 FI 10</b>	Initiation à l'art à l'école communale de Quincampoix-Fleuzy: dossier autour de l'œuvre « La soupière ». Des photographies de ce travail sont consultables dans l'album référencé 76 FI 32.	1999
-----------------	---	------

## **Communication**

### **Presse régionale, nationale et allemande**

<b>76 FI 11-14</b>	Press-book.	1964-1990
<b>76 FI 11</b>	Volume 1	1964-1972
<b>76 FI 12</b>	Volume 2	1969-1977
<b>76 FI 13</b>	Volume 3	1977-1983
<b>76 FI 14</b>	Volume 4	1983-1990
<b>76 FI 15-18</b>	Coupures de presse.	1964-2006
<b>76 FI 15</b>	Volume 1	1964-1983
<b>76 FI 16</b>	Volume 2	1984-2006
<b>76 FI 17</b>	Volume 3	1990-2006
<b>76 FI 18</b>	Dossier 4	1969-1998

### **Conférences, interventions radiophoniques et discours inauguraux<sup>3</sup>**

<b>76 FI 19</b>	Musée d'Amiens, enregistrement du Conservateur et de Armand Lanoux: bande audio.	8 octobre 1977
<b>76 FI 20</b>	La Bénédictine, enregistrement de Bruno Le Grand, « Les bateaux d'Isabelle et Matthieu »: bande audio.	[1970-1980]

<sup>3</sup> Ces bandes audio ne sont pas communicables compte tenu de leur support.

<b>76 FI 21</b>	Radio Romande, Serge Hertzog, Marie-Bernadette Poindefer, « BROC »: bande audio. Durée: 7 min 97.	18 septembre 1971
<b>76 FI 22</b>	Cologne: bande audio.	[1970-1980]
<b>76 FI 23</b>	Sarcelles, conférence Armand Lanoux et enregistrement de M. Kieker: bande audio.	[1970-1980]
<b>76 FI 24</b>	Sculptures et tapisseries, enregistrement audio-visuel: betacam PAL, MONO, UMATIC. Durée 8 min 30.	Mai 1989
<b>76 FI 25</b>	Armand Lanoux, conférence avec Marie-Bernadette Poindefer , 1ère partie: CD. Durée: 47 min 19.	26 octobre 1968
<b>76 FI 26</b>	Armand Lanoux, conférence avec Marie-Bernadette Poindefer , 2e partie: CD. Durée: 40 min 32.	26 octobre 1968

## Photographies

<b>76 FI 27-33</b>	Vernissages, inaugurations d'exposition et conférences : albums photographiques.	Entre les années 1960 et le début des années 2000
<b>76 FI 27</b>	Volume 1 : 159 photographies couleurs et noir et blanc numérotées avec liste descriptive. Comprend des photographies des ateliers Tabard à Aubusson.	Entre les années 1960 et les années 1980
<b>76 FI 28</b>	Volume 2 : 151 photographies couleurs numérotées avec liste descriptive. Beaucoup de photographies sont prises à l'étranger (Allemagne, Venise...), à Grasse, Paris ou en Bretagne.	Entre les années 1970 et les années 1990
<b>76 FI 29</b>	Volume 3 : 161 photographies couleurs numérotées avec liste descriptive. Illustrations essentiellement des travaux sur l'émail et le vitrail, dont une collaboration avec Claude Barre, maître verrier et artisan d'art amiénois.	Entre les années 1970 et les années 1990
<b>76 FI 30</b>	Volume 4 : 184 photographies couleurs numérotées avec liste descriptive. Illustrations essentiellement des travaux sur l'émail, le vitrail et la céramique.	Entre les années 1980 et les années 1990
<b>76 FI 31</b>	Volume 5 : 146 photographies couleurs numérotées avec liste descriptive. 38 photographies montrent une exposition au palais Benedictine à Fécamp.	Entre les années 1980 et les années 1990

<b>76 FI 32</b>	Volume 6 : 250 photographies couleurs numérotées avec liste descriptive. Participation à plusieurs expositions, notamment à Aumale, Beauvais et Amiens et illustration du travail avec l'école Quincampoix-Fleuzy (voir 76 FI 10).	1999-2003
<b>76 FI 33</b>	Volume 7 : 94 photographies couleurs numérotées. La liste descriptive est manquante. Quelques photographies présentent l'inauguration de la halte garderie « Les Petits Ducs » à Aumale en 2003 dont Marie-Bernadette Poindefer a réalisé la plaque signalétique du bâtiment.	Années 1990 - début des années 2000
<b>76 FI 34</b>	Œuvres (tapisseries, broderies, peintures, pastels, mosaïques, laves émaillées, vitraux...): album photographique.	Années 1960 - début des années 2000
<b>Diapositives<sup>4</sup></b>		
<b>76 FI 35-37</b>	Vernissages, expositions et œuvres : albums de diapositives.	Années 1960 - début des années 2000
<b>76 FI 35</b>	Volume 1 : 249 diapositives couleurs identifiées avec liste descriptive. Contient essentiellement des illustrations des expositions.	Années 1960 - début des années 2000
<b>76 FI 36</b>	Volume 2 : 243 diapositives couleurs identifiées avec liste descriptive. Contient essentiellement des photographies des œuvres (peintures, pastels, huiles, canevases, fresques...).	Années 1960 - début des années 2000
<b>76 FI 37</b>	Volume 3 : 44 diapositives couleurs d'une l'exposition de l'artiste à Beauvais.	2001

---

<sup>4</sup> Les diapositives ne sont pas communicables compte tenu de leur support.