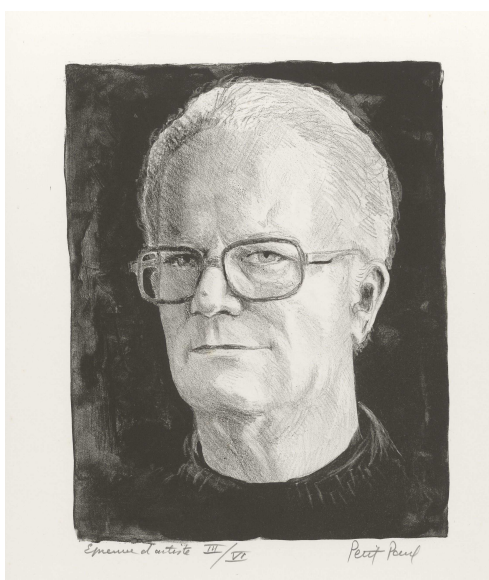


69 FI

Archives de Paul PETIT, Artiste peintre de Saint-Valery-sur-Somme

*Portrait de l'artiste, « autoportrait »,
entre les années 1970 et le début des années 2000.*



69 FI 1

Répertoire numérique détaillé établi par

Élise DUCROCQ, assistante de conservation

sous la relecture de

Ludovic KLAWINSKI, attaché principal d'administration

et sous la direction de

Anne LEJEUNE

Conservateur général du patrimoine,
Directrice des Archives départementales de la Somme

2019

Présentation du fonds

En avril 2015, les Archives départementales de la Somme ont reçu en don un ensemble d'une centaine de documents de l'artiste Valericain Paul Petit provenant de messieurs Jean-Paul Petit et Yves Coulon, respectivement fils et beau-fils de l'intéressé. Ce don, qui permet de comprendre l'univers artistique de Paul Petit, vient en complément des archives de l'entreprise de peinture Paul Petit déjà versées aux Archives départementales en août 2010 (sous-série 107J).

Ce fonds est constitué presque exclusivement de lithographies couleur et noir et blanc centrées sur la baie de Somme et d'une dizaine d'affiches de vernissage d'exposition, en France mais également à l'étranger.

Biographie établie d'après les notes de Jean-Paul Petit.

Paul Petit est né en 1920 au numéro 17 du quai Perrée à Saint-Valery-sur-Somme. A l'âge de 12 ans, ses parents se séparent. Il vit alors avec sa mère, peintre, qui l'élève dans le souvenir du grand-père, Jules Legris, également artiste-peintre. A 15 ans, son père lui fait interrompre ses études. Il rentre alors en apprentissage auprès de lui comme peintre en bâtiment. Il s'adonne également à la pêche et à la chasse en baie de Somme, ce qui affûte sa vision des couleurs du ciel, de l'eau et du sable.

En 1940, à 20 ans, il est fait prisonnier dans sa caserne d'incorporation en Bretagne. En 1943, il épouse par procuration Mauricette et à la fin du conflit, il revient à Saint-Valery-sur-Somme et retrouve son métier de peintre en bâtiment chez son père. Il s'engage alors dans la vie locale et devient acteur et décorateur au sein d'une troupe de théâtre. Ses enfants, Jean-Paul puis Marie-Paule, naissent respectivement en 1947 et 1948.

Durant les années 1950, il participe à plusieurs salon d'artistes dont le salon des artistes du Vimeu et du Ponthieu au théâtre municipal d'Abbeville avec le groupe créé à l'initiative de Jacques de Wailly ainsi qu'au salon du Musée Boucher de Perthes à Abbeville. A la fin des années 1950, il achète son premier bateau et intègre le syndicat d'initiatives. Ses différentes activités lui font rencontrer Max Lejeune.

Pendant la décennie 1960, il participe à de nombreuses expositions, remportant plusieurs prix. Ses œuvres voyagent. Voici l'ensemble de ses participations présentées par son fils Jean-Paul.

1961	<ul style="list-style-type: none">. Participation au Salon des Indépendants au Grand Palais à Paris.. Première exposition particulière intitulée « Images de la Baie » dans un garage de la rue Porte du Pont au Crotoy. Participation à l'exposition organisée par la Palette française au Touquet : « Grand prix de la Côte d'opale » suivie de l'obtention de la Médaille d'Or.. Organisation et participation à une exposition de groupe dans la salle d'école, place Saint Martin à Saint-Valery-sur-Somme.. Participation à l'exposition annuelle de l'Union artistique du Pas-de-Calais à Arras, au salon d'Art moderne à Paris et à une exposition de groupe à la galerie Duncan à Paris.
1962	<ul style="list-style-type: none">. Participation à l'exposition de la Palette française dans une galerie de Lille, rue Esquermoise et obtention du « Grand Prix de la Palette d'Or ».. Participation au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts et à celui des Indépendants à Paris.. Exposition en duo avec Fernand Lunel dans la galerie lilloise de la rue Esquermoise.

	<ul style="list-style-type: none"> . Participation au salon populiste à Paris et au salon de la Société des Ateliers de Picardie au Musée d'Amiens. . Deuxième exposition particulière « La Baie de Somme » dans un autre local de la rue de la Porte-du-Pont au Crotoy. . Participation à une exposition des Ateliers de Picardie au Musée de Boulogne-sur-mer et à celle de l'Union artistique du Pas-de-Calais à Arras. . Au Grand Prix de la Palette française au Touquet, obtention du Prix Jacques Farret. . Participation avec la Palette française à une exposition à Rouen avec obtention de la 1ère mention spéciale (avec félicitations du jury). . Admission au salon de la Marine au Palais de Chaillot et participation au salon des Provinces du Nord à la Galerie Duncan, rue de Seine à Paris.
1963	<ul style="list-style-type: none"> . Participation à une exposition de groupe à la Galerie Duncan : « Le concours pour le 7^e prix de New-York » : attribution du deuxième prix avec deux tableaux exposés à leur galerie de New-York. . Exposition, avec trois autres exposants, de vingt toiles à la Galerie Duncan. . Participation à une exposition à Paris organisée par la revue « Signatures » et sélection dans le groupe final, puis au Salon des Ateliers de Picardie à Amiens, au Salon populiste, à celui de la Nationale des Beaux-Arts, de la Marine et des Indépendants à Paris. . Au musée d'Abbeville, à la demande des organisateurs de l'exposition « Le gibier d'eau », exécution en haut de l'escalier du second étage d'un grand panneau (environ 6 mètres sur 3) sur la Baie de Somme et d'un second plus petit sur une toile tendue sur châssis avec le marais de Noyelles comme sujet. Félicitations de M. Bresse, Inspecteur général des Musées d'Histoire naturelle. . Exposition personnelle au Crotoy « Le Littoral picard » dans une salle d'école de la rue Eudel gracieusement offerte par la Mairie. . Participation avec dix toiles à l'exposition « L'art et la mer » organisée par le Comité des Fêtes de Mers-les-Bains, également au Salon d'été à la Galerie Duncan à Paris, au Grand Prix de la Côte d'Argent au Casino mauresque d'Arcachon où son envoi fut déclaré « Hors-concours » ; à celle de la Palette française au Touquet où il fut également « Hors-concours », à un Salon organisé par Les Ateliers de Picardie à Barentin, près de Rouen, au Salon de Noël à la galerie Duncan et, également à Paris, à l'exposition des « Lauréats du Grand Prix de la Côte d'Argent » à la Galerie de la Baume, rue de la Baume.
1964	<ul style="list-style-type: none"> . Participation à l'exposition du groupe de peintres abbeillois baptisé « Les peintres du mercredi » au Musée Boucher-de-Perthes. . Participation aux salons parisiens : « Indépendants » et « Nationale des Beaux-Arts ». Invité d'honneur au Salon des Beaux-Arts à Hénin-Liétart. . Exposition personnelle à Paris (en commun avec Lucien Langlet) Galerie de la Baume. . Participation au Salon « Terres latines » au Musée d'Art moderne à Paris et au huitième Grand Prix de la Côte d'Opale au Touquet avec mention « Hors-concours ». . Quatrième exposition personnelle au Crotoy, toujours dans la rue Eudel. . Exposition à la Galerie de la Baume avec Lucien Langlet et Henri Therme.
1965	<ul style="list-style-type: none"> . Ouverture de la salle « Exposition permanente de Petit Paul » au 17 quai Perrée à Saint-Valery-sur-Somme. Le peintre change sa façon de signer afin de la rendre plus facile à lire et il inverse nom et prénom car il a appris qu'un autre Paul Petit existe, peintre paysagiste natif d'Epernay. . Participation aux salons des Ateliers de Picardie à Amiens, de la Nationale

	<p>des beaux-Arts, des Indépendants et de la Marine à Paris.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Invitation et participation à une exposition « Peintres français de notre temps » à Sao Paulo au Brésil, également au Salon Ibaïa dans les caves de la Tour Eiffel et à la Galerie Sévigné à Vichy . Participation au Salon Ibaïa dit « Grand Prix du Président de la République » à Bayonne avec obtention du troisième prix : « Prix du Conseil général des Basses-Pyrénées » . Organisation et participation à l'exposition des « Peintres du Mercredi » à la Mairie de Saint-Valery-sur-Somme.
1966	<ul style="list-style-type: none"> . Participation au Salon des « Peintres honfleurais » dans le Grenier à Sel d'Honfleur. . Dans le cadre des cérémonies du neuvième centenaire de la Conquête de l'Angleterre par Guillaume de Normandie et avec quelques peintres de Saint-Valery-sur-Somme et d'Abbeville, participation à l'exposition du « Battle Art Group » à Battle qui se poursuit au Michelham Priory près de Eastbourn. . Exposition personnelle à la « Stable Theater Galery » à Hastings et première exposition de quelques toiles à la Madden Gallery à Londres. . Participations habituelles aux salons parisiens et amiénois, au 59^e salon de la Maison des intellectuels à Saint-Quentin avec la mention « Hors-concours », au salon Ibaïa à Bayonne où il lui fut attribué le « Prix du Syndicat d'Initiative de Bayonne ». . Exposition à la Galerie Vasseur à Amiens avec les peintres Douet, Pasquet et Heitman. . Exposition à Abbeville pour l'inauguration de la salle d'exposition nouvellement aménagée à la Maison du Tourisme, à cette époque, sur la place près de la Mairie.
1967	<ul style="list-style-type: none"> . Participation aux salons parisiens habituels : Nationale des Beaux-Arts, Indépendants, Marine et avec un groupe d'aquarellistes à une exposition Galerie du Parnasse et au Salon Berruyer. . Première exposition personnelle de toiles et d'aquarelles aux Madden Galleries, Duke street, Grosvenor Square à Londres. . Participation avec des peintres du littoral à une exposition à Wellin (Belgique) pays, commune jumelée avec Fort-Mahon. . « Private View » d'aquarelles ayant Londres pour sujet à la Madden Gallery. . Participation à l'exposition d'ouverture de la Galerie Vasquez del Rio à Arcachon et exposition d'aquarelles dans la salle du 17 quai Perrée.
1968	<ul style="list-style-type: none"> . Participation à une exposition de groupe à la Galerie Bernheim, avenue Matignon à Paris ainsi qu'aux Salons de la Nationale des Beaux-Arts, de la Marine et des Indépendants. . Exposition personnelle à la galerie Vasquez del Rio à Arcachon. Participation au Salon de Peintres Honfleurais et à la Galerie André Weil avenue Matignon à Paris.
1969	<ul style="list-style-type: none"> . Participation à une exposition à Londres, Madden Galleries avec Ciry, Gantner et Lauzero, aux salons habituels à Paris : Nationale et Terres latines, à Bordeaux, à Bayonne, à Honfleur et participation à une exposition de peintres français à Pittsburg aux Etats Unis. . Exposition personnelle de tableaux et d'aquarelles à la Galerie André Weil à Paris et aussitôt après, une autre avec surtout des aquarelles à la Madden Gallery à Londres. . Offre acceptée et exécution de lithographies pour un éditeur américain : « The Collector's Guid » dans l'Atelier Desjobert à Paris. . Exposition personnelle à la Galerie Vasquez del Rio à Arcachon et commande par le Doyen, le professeur Aubertin, d'un projet pour un panneau de quinze

mètres sur deux dans la salle d'honneur à la Faculté des Sciences de Talence.

En parallèle à ses activités artistiques, il intègre le comité des fêtes et il est, avec 25 autres plaisanciers, à l'initiative du nouveau Sport Nautique Valericain dont il sera président, secrétaire et trésorier à partir de 1969.

En 1968, il met fin à son activité de peintre en bâtiment alors qu'en 1971 il devient, pour un seul mandat, conseiller municipal de Saint-Valery-sur-Somme.

Durant les années 1970, il continue à participer aux salons habituels à Paris, Honfleur et Criel-sur-Mer notamment ainsi que de monter des expositions personnelles comme à Arcachon ou à Cologne en Allemagne. Il acquiert du nouveau matériel comme une presse à lithographe en 1977. En 1979, il devient président de la Ligue de Picardie de voile.

Au début des années 1980, de graves problèmes de santé contraignent l'artiste à faire rentrer ses œuvres éparpillées en France, en Grande-Bretagne et en Allemagne et de ne se consacrer qu'à son exposition personnelle de Saint-Valery-sur-Somme.

En 1993, il publie un livre abondamment illustré « Le temps de l'apprentissage » qui lui permet d'obtenir le prix d'histoire contemporaine par le président de la société d'archéologie et d'histoire de Saint-Valery-sur-Somme et, par le maire, la médaille d'honneur de la ville.

En 2005, le décès de son épouse met un arrêt à ses activités artistiques. Suivront deux autres ouvrages « Flux et reflux, un survol du XXe siècle à Saint-Valery-sur-Somme » sorti en 2006 et la préparation du livre illustré « Le don du ciel, six générations d'artistes » stoppée le 26 juillet 2009 par son décès.

Organisation du fonds

Le fonds, essentiellement composé de lithographies, est organisé en quatre parties. En première partie figure un autoportrait de l'artiste, puis viennent les très nombreux dessins qui dépeignent les paysages maritimes samariens. Ensuite, quelques documents iconographiques sont consacrés à la Gironde pour terminer sur la série des affiches de vernissage.

Les 101 lithographies ont été confiées aux Archives départementales de la Somme déjà répertoriées et numérotées de 1 à 101. Dans un souci de classement par thématique et de regroupement, elles ont été cotées en modifiant l'ordre original. D'autre part, trois lithographies, dont le tirage est épuisé, ne sont donc pas communicables au public. Cependant, une reproduction des images manquantes est visible en annexe. Ces trois lithographies sont, pour mémoire :

- numéro 40 : Soir à Saint-Valery-sur-Somme.
- numéro 41 : Échouage en Baie de Somme en noir et blanc.
- numéro 42 : Échouage en Baie de Somme en noir et blanc.

Plan de classement :

1. PORTRAIT DE L'ARTISTE
2. DÉPARTEMENT DE LA SOMME
 - 2.1 Abbeville
 - 2.2 La Baie de Somme
 - 2.3 Cayeux-sur-mer
 - 2.4 Coquerel

- 2.5 Le Crotoy
- 2.6 Mers-les-Bains
- 2.7 Saint-Valery-sur-Somme

3. LA GIRONDE

4. SÉRIE D’AFFICHES DE VERNISSAGE

L'ensemble des documents a été numérisé et est consultable sur des postes informatiques dédiés en salle de lecture des Archives départementales de la Somme.

Bibliographie

BRISSE (Michel), *Autour de Paul Petit : Peintres et sculpteurs en Val d'Authie*, Abbeville : Paillart, 2006, 214 p. **Cote : 4° 2055.**

PETIT Paul, *Flux et reflux. : Un survol du XXe siècle à Saint-Valery-sur-Somme*, Abbeville : Paillart édit., 2006, 354 p. **Cote : 4° 4243.**

Sources complémentaires

Série J Fonds privés :

107 J : archives de l'entreprise de peinture Paul Petit à Saint-Valery-sur-Somme : livres de comptes, journaux de caisse, factures, répertoires de fournisseurs, inventaires etc. (1884-1979)

2F11210 : Saint-Valery-sur-Somme : le port, 1971. (double du document côté 69 Fl 48, mais portant un n° de tirage différent)

Fonds Paul PETIT (1920-2009) Don du 3 avril 2015 (articles, ml) <i>Répertoire rédigé par , le</i>										
1. Portrait de l'artiste										
		69FI1			Petit Paul : autoportrait.	entre les années 1970 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 28,5	Papier	noir et blanc
2. Département de la Somme										
	<i>2.1. Abbeville</i>									
		69FI2			La Somme en automne près d'Abbeville.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	64,5 x 50	Papier	couleur
	<i>2.2. La Baie de Somme</i>									
		69FI3			Baie de Somme, 1970.	1970	Lithographie originale	42 x 54,5	Papier	couleur
		69FI4			Echouage en baie de Somme.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	22 x 28	Papier	noir et blanc
		69FI5			Reflux en baie de Somme, 1971.	1971	Lithographie originale	65,5 x 50,5	Papier	couleur
		69FI6			Chasse en bateau en baie de Somme.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	27,5 x 33,5	Papier	noir et blanc
		69FI7			Chasse en baie de Somme : coucher de soleil.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	27,5 x 33,5	Papier	noir et blanc
		69FI8			Chasse en baie de Somme : retour avec le flot.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	27,5 x 33,5	Papier	noir et blanc

		69FI9			Chasse en baie de Somme : hutte en baie.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	27,5 x 33,5	Papier	noir et blanc
		69FI10			Chasse en baie de Somme : hutte au reflux.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	27,5 x 33,5	Papier	noir et blanc
		69FI11			Chasse en baie de Somme : hutte au marais sous la neige.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	27,5 x 33,5	Papier	noir et blanc
		69FI12			Voiliers à marée montante.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	65 x 50	Papier	couleur
		69FI13			Hutte au marais sous la neige.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 X 38	Papier	noir et blanc
		69FI14			Échouage en Baie de Somme.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 56	Papier	couleur
		69FI15			Chasse en baie : passée du soir.	entre les années 1950 et le début des années 2001	Lithographie originale	28,5 x 38,5	Papier	noir et blanc
		69FI16			Chasse en baie : marais sous la neige.	entre les années 1950 et le début des années 2001	Lithographie originale	28,5 x 38,5	Papier	noir et blanc
		69FI17			Régate en Baie de Somme.	1983	Lithographie originale	28 x 34	Papier	noir et blanc
		69FI18			Régate : l'atterrage à tribord.	1986	Lithographie originale	28,5 x 34	Papier	noir et blanc

		69FI19			Baie de Somme : la passée du soir.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 33,5	Papier	noir et blanc
		69FI20			Chasse à la hutte en baie de Somme.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 38	Papier	noir et blanc
	<i>2.3. Cayeux-sur-Mer</i>									
		69FI21			Le Hourdel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	42 x 54,5	Papier	couleur
		69FI22			Marée basse au Hourdel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	33,5 X 27	Papier	noir et blanc
		69FI23			Port du Hourdel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 28	Papier	noir et blanc
		69FI24			Échouage en baie de Somme.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 38,5	Papier	couleur
		69FI25			Échouage en baie de Somme.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 38,5	Papier	couleur
		69FI26			Échouage au Hourdel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 X 38	Papier	couleur
		69FI27			L'ancienne Route du Hourdel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 X 38	Papier	couleur

		69FI28			Chasse en baie de Somme : départ au huttage.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 33	Papier	noir et blanc
		69FI29			Le Hourdel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	50 x 65	Papier	couleurs
		69FI30			Régate en Baie de Somme : pendant les 10 minutes.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	50 x 60	Papier	couleur
		69FI31			Port du Hourdel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI32			Barques échouées en baie de Somme.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 34	Papier	couleur
		69FI33			Marée basse au Hourdel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 34	Papier	couleur
		69FI34			Le Hourdel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 57	Papier	noir et blanc
	<i>2.4. Coquerel</i>									
		69FI35			La Somme près de Coquerel.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	50 x 64,5	Papier	couleur
	<i>2.5. Le Crotoy</i>									
		69FI36			Le Crotoy, 1970.	1970	Lithographie originale	54,5 x 42	Papier	couleur

		69FI37		Port du Crotoy.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 28	Papier	noir et blanc
		69FI38		Baie de Somme, le Crotoy.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 33,5	Papier	couleur
		69FI39		Baie de Somme, la Voie de Rue.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 34	Papier	couleur
		69FI40		Baie de Somme, la mollière.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 34	Papier	couleur
		69FI41		Le Crotoy, 1990.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 56	Papier	couleur
	2.6. Mers-les-Bains								
		69FI42		Falaise de Mers.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28	Papier	couleur
		69FI43		Falaise de Mers.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28	Papier	noir et blanc
	2.7. Saint-Valéry-sur-Somme								
		69FI44		Saint-Valéry : la digue.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	50 x 65	Papier	couleur
		69FI45		Barques à Saint-Valéry, 1969.	1969	Lithographie originale	28 x 44	Papier	noir et blanc

		69FI46		Saint-Valéry : entrée du port, 1970.	1970	Lithographie originale	22 x 28	Papier	noir et blanc
		69FI47		Saint-Valéry : cap Hornu.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	50,5 x 65,5	Papier	couleur
		69FI48		Saint-Valéry : le port, 1971.	1971	Lithographie originale	28 x 22	Papier	noir et blanc
		69FI49		Saint-Valéry : quai Blavet, 1971.	1971	Lithographie originale	30 x 35	Papier	noir et blanc
		69FI50		Marée montante à Saint-Valéry.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	33,5 X 27,5	Papier	noir et blanc
		69FI51		Le port de Saint-Valéry	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	65 x 50	Papier	couleur
		69FI52		Barques à Saint-Valéry.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 38	Papier	noir et blanc
		69FI53		Port de Saint-Valéry.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 38	Papier	noir et blanc
		69FI54		Baie de Somme, le Cap Hornu.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 34	Papier	couleur
		69FI55		Soir à Saint-Valéry.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 38,5	Papier	couleur
		69FI56		Porte Guillaume.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	34 x 28	Papier	noir et blanc

		69FI57			Port de Saint-Valéry vers 1900 d'après J. Legris.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 59	Papier	noir et blanc
		69FI58			Port de Saint-Valéry vers 1900 d'après J. Legris.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 59	Papier	noir et blanc
		69FI59			Marée montante à Saint-Valéry.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 X 38	Papier	couleur
		69FI60			Soir en baie de Somme.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 X 38	Papier	couleur
		69FI61			Port de Saint-Valéry vers 1903 d'après J. Legris.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 57	Papier	noir et blanc
		69FI62			Saint-Valéry : le port sous la neige.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 33	Papier	noir et blanc
		69FI63			Départ de régates S.N.V. (Sport nautique Valéricain)	1979	Lithographie originale	27,5 x 33	Papier	noir et blanc
		69FI64			Marée basse à Saint-Valéry.	entre les années 1950 et le début des années 2001	Lithographie originale	38 x 56	Papier	couleur
		69FI65			Baie de Somme : coucher de soleil.	entre les années 1950 et le début des années 2001	Lithographie originale	50 x 65	Papier	couleur
		69FI66			Saint-Valéry : la porte Guillaume.	entre les années 1950 et le début des années 2001	Lithographie originale	28,5 x 38,5	Papier	noir et blanc

		69FI67		Régates valéricaines en 1920.	1981	Lithographie originale	28,5 x 38,5	Papier	noir et blanc
		69FI68		Saint-Valéry : la porte de Nevers.	entre les années 1950 et le début des années 2001	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI69		Barques à Saint-Valéry.	entre les années 1950 et le début des années 2001	Lithographie originale	28,5 x 38,5	Papier	noir et blanc
		69FI70		Saint-Valéry : la chapelle.	entre les années 1950 et le début des années 2001	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI71		Saint-Valéry : le petit train.	entre les années 1950 et le début des années 2001	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI72		Saint-Valéry : la digue (1).	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI73		Saint-Valéry : retour de chasse.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI74		Saint-Valéry : retour de hutte.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI75		Saint-Valéry : la digue (2).	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI76		Saint-Valéry : la digue promenade.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	49,5 x 64,5	Papier	couleurs

		69FI77			Saint-Valéry : retour au port.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 34	Papier	noir et blanc
		69FI78			Le port de Saint-Valéry en 1904.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	56 x 38	Papier	noir et blanc
		69FI79			Saint-Valéry : la porte de Nevers.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI80			Saint-Valéry : soir au port.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 38,5	Papier	noir et blanc
		69FI81			Soir à Saint-Valéry sur les barques.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	50 x 65	Papier	couleur
		69FI82			Saint-Valéry : le port en 1905, d'après Jules Legris.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 57	Papier	noir et blanc
		69FI83			Saint-Valéry : la digue.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI84			Saint-Valéry : le port.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 38	Papier	noir et blanc
		69FI85			Barques à Saint-Valéry.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 34	Papier	couleur
		69FI86			Saint-Valéry : marée montante.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28 x 34,5	Papier	couleur

		69FI87			Saint-Valéry : le port de plaisance.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 56	Papier	couleur
		69FI88			Saint-Valéry, ensemble de six dessins pour carte postale représentant la porte Guillaume, un bateau échoué, la jetée, la digue, le quai, la baie.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	33 x 44	Papier	noir et blanc
		69FI89			Saint-Valéry : la digue en été.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 57	Papier	noir et blanc
		69FI90			Saint-Valéry : porte de Nevers.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38,5 x 28,5	Papier	noir et blanc
		69FI91			Saint-Valéry 1930 : départ des sauterelliers.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 38	Papier	noir et blanc
		69FI92			Saint-Valéry, ensemble de huit dessins pour carte postale représentant des bateaux échoués dans la baie.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	37,5 x 57	Papier	noir et blanc
		69FI93			Saint-Valéry : le port vers 1901, d'après J. Legris.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	38 x 57	Papier	noir et blanc
		69FI94			Saint-Valéry : marée basse.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 38	Papier	noir et blanc
		69FI95			Saint-Valéry : le port.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	28,5 x 38	Papier	noir et blanc
3. La Gironde										

		69FI96			Bassin d'Arcachon : Claouet.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	42 x 54,5	Papier	couleur
		69FI97			Gujan-Mestras.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	50 x 65	Papier	couleur
		69FI98			Bassin d'Arcachon.	entre les années 1950 et le début des années 2000	Lithographie originale	50 x 64,5	Papier	couleur
4. Série d'affiches de vernissage										
			69FI99	69FI108	Ensemble d'affiches publicitaires pour les expositions de Paul Petit.					
		69FI99			Petit Paul au théâtre Gallery à High Street, HASTINGS (3 au 31 juillet).	entre les années 1950 et le début des années 2000		69 x 38	Papier	couleur
		69FI100			Petit Paul, quai Perrée à Saint-Valéry-sur-Somme, sans illustration.	entre les années 1950 et le début des années 2000		53,5 x 38	Papier	couleur
		69FI101			Petit Paul, quai Perrée à Saint-Valéry-sur-Somme, avec illustration.	entre les années 1950 et le début des années 2000		53,5 x 38	Papier	couleur
		69FI102			Petit Paul à Gemälde-Galerie Winterscheid, Offenbachplatz 3, COLOGNE (du 13 au 21 mars 1971).	1971		73 x 50,5	Papier	couleur
		69FI103			Petit Paul, <i>Retrospective</i> , au 21 Kunstaustellung Museum Corvey à HOXTER (du 16 mai au 12 septembre 1971).	1971		73 x 50,5	Papier	couleur
		69FI104			Petit Paul à la galerie Vasquez del Rio, 179 boulevard de la plage – ARCACHON (ouverture le 22 mars).	entre les années 1950 et le début des années 2000		70 x 51	Papier	couleur

		69FI105			Petit Paul à la galerie André Weil, 26 avenue Matignon (du 22 avril au 6 mai 1969).	1969		70 x 51	Papier	couleur
		69FI106			Petit Paul à la galerie Ostendorff Nachf., Ausstellung (du 31 août au 20 septembre 1979)	1979		57,5 x 39	Papier	noir et blanc
		69FI107			Petit Paul à la galerie André Weil, 26 avenue Matignon (du 8 au 21 mai 1973).	1973		65 x 43	Papier	couleur
		69FI108			Petit Paul à la maison du Tourisme d'Abbeville (du 5 au 18 décembre 1981).	1981		65 x 43	Papier	couleur