

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SOMME
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

**FONDS DE LA FÉDÉRATION MUSICALE DE
SOMME**

Création et activité

1897-2019

Répertoire numérique détaillé

192 W

établi par
Marie BENOIT, bénévole à la FMS
Inès GUERIN, Attaché administratif

sous le contrôle scientifique de
Elise BOURGEOIS, Conservatrice en chef du patrimoine, directrice adjointe

Amiens, 2022

SOMMAIRE

Introduction page 3

Présentation du versement

Communicabilité

Sources complémentaires page 6

Bibliographie

Archives

Répertoire numérique détaillé page 12

INTRODUCTION

Présentation du versement

Le versement 192 W a été réalisé le 26 juin 2019 par la Fédération Musicale de la Somme (FMS), accompagné d'un bordereau rédigé par Marie Benoît, bénévole au sein de la structure. Le déménagement de la structure en est à l'origine.

A l'origine d'une importance de 20 mètres linéaires puis de 4 mètres linéaires après élimination des doublons, ce versement retrace la création et la vie de la fédération ainsi que l'historique des sociétés et écoles musicales samariennes.

Historique

Créée le 19 mars 1905 sous la devise « Art, Dévouement, Fraternité », la Fédération des sociétés musicales de la Somme devenue CMF Somme (Confédération Musicale de France Somme) a pour mission de fédérer les différentes sociétés musicales amateurs samariennes et de soutenir et promouvoir l'apprentissage de l'art musical. Elle favorise ainsi le développement et le rayonnement de la culture musicale par l'enseignement, la formation diplômante, la reconnaissance du mérite suivant, en cela, les orientations de la CMF Somme et de la CMF Picardie.

Durant la Belle époque et à la faveur de la promulgation de la liberté d'association (loi du 1^{er} juillet 1901), un puissant mouvement associatif musical apparaît en France. La Somme compte avant-guerre près de 270 sociétés musicales.

Trente-quatre d'entre-elles décident de se réunir à Amiens en 1905 afin de fonder une fédération départementale. D'emblée, cette fédération s'affilie à l'organisme central qui deviendra plus tard la Confédération Musicale de France.

La Fédération Musicale de la Somme organise chaque année un festival-concours réunissant les sociétés musicales du territoire réparties en cinq arrondissements géographiques. La renommée de ces rencontres musicales va grandissant et les villes candidates à son accueil doivent postuler et faire face à un jury dédié.

Le plan d'actions de la Fédération des Sociétés Musicales de la Somme contient deux revendications : l'enseignement de la musique et l'intégration des jeunes dans les musiques militaires. Elle met en place des examens fédéraux et décerne chaque année des récompenses aux jeunes musiciens les plus méritants lors du concours d'honneur.

Les seules périodes d'interruption d'activités correspondent aux périodes des deux guerres mondiales.

En 1967, Charles Jay, directeur du Conservatoire d'Amiens et Grand prix de Rome, accède à la présidence de l'association. Sous son impulsion, le partenariat qui lie le Conservatoire et la Fédération est renforcé. L'accent est mis sur l'aide à la création et au développement d'écoles de musique, la mise en place de sessions d'examens itinérantes et le renouveau des concours festivals.

En 1985, Michel Brisse, directeur de l'Harmonie Doullens-Barly et proche collaborateur de Charles Jay, lui succède. A cette période, l'association, devenue Fédération Musicale de la Somme se dote d'un organe de communication : *Le Musicien Picard*.

La fédération organise également des stages d'été à destination des jeunes musiciens, des stages de direction, etc. L'accent est mis sur la création de formations musicales et d'écoles de musique en lien avec les municipalités.

La Fédération Musicale de la Somme, soutenue par le Conseil général (devenu Conseil départemental), se fait aussi intermédiaire entre les élus départementaux et les sociétés musicales. Elle participe à la mise en place de subventions dédiées et assure leur répartition jusque dans les années 1990.

Lors de son assemblée générale de 2016, la Fédération Musicale de la Somme devient Confédération Musicale de France – Somme (CMF Somme).

Les présidents successifs sont :

- Jean-François Cotteaux, directeur de l'Harmonie d'Amiens : 1905 - 1915
- Gaston Bénard, président de l'Harmonie municipale d'Amiens, directeur intérimaire du conservatoire de Musique d'Amiens : 1920 - 1948
- Gérard Pommier, chef de musique de l'Armée : 1948 – 1955
- Henri Matifat, président de la Fanfare des sapeurs Pompiers d'Amiens, président de l'Harmonie municipale d'Amiens : 1955 – 1967
- Charles Jay, grand prix de Rome, directeur du Conservatoire Nationale de Musique d'Art dramatique et de danse d'Amiens, Président, chef d'orchestre de la société des concerts du Conservatoire d'Amiens, directeur de l'Harmonie municipale d'Amiens : 1967 – 1985
- Michel Brisse : 1985 – 2004
- Pascal Lion : 2004 - 2018
- Robert Gomila : 2018 – 2019
- Hervé Winckels : depuis 2019

A ce jour, la CMF Somme regroupe près de 80 sociétés (chorales, orchestres d'harmonie, orchestres symphoniques, fanfares, batteries fanfares et ensembles divers) et une vingtaine d'écoles de musique.

L'activité de la CMF Somme s'oriente principalement dans trois directions :

- l'organisation des examens de fin de cycle pour les élèves des écoles adhérentes. Elle délivre ainsi chaque année des attestations de fin de cycle reconnues à près de 200 élèves,
- le soutien pédagogique aux écoles de musique en valorisant notamment les projets pédagogiques innovants,
- le soutien aux sociétés musicales (assistance administrative, valorisation de leurs actions, soutien aux projets innovants, soutien lors de la présentation aux concours, valorisation de l'ancienneté des musiciens).

Régulièrement, la CMF Somme organise des stages, des tables rondes et conférences autour d'invités, des concours nationaux de musique qui permettent aux orchestres amateurs de se placer dans le classement CMF des orchestres et chorales.

Intérêt historique

Ce versement retrace la création et la mise en œuvre d'un réseau dense autour de la musique amateur au sein d'un territoire où la pratique musicale, en lien avec la vie des villages et des usines, est fort présente.

Ce fonds est essentiel pour le chercheur car les Archives départementales ne possèdent que peu de documents relatifs à la pratique musicale amateur, contrastant avec le nombre important de structures amateurs présentes au sein du département. Il vient donc ainsi combler ce manque.

Les documents permettent au lecteur d'appréhender la variété des types d'ensemble musicaux œuvrant dans le domaine : sociétés de musiques, fanfare, harmonie, chorale, école de musique et ainsi, retracer l'histoire de la pratique musicale des villages et entreprises de la Somme, de la place essentielle de l'amateurisme au sein de la pratique (cf distinctions honorifiques) ou encore, de l'évolution de l'enseignement musical au 20e siècle à travers les épreuves, examens et stages organisés par la fédération.

Classement

Les dossiers d'ensemble sont classés par type de structure, par ordre alphabétique des noms de lieux puis par nom de société. La clôture d'un dossier de société est bien souvent liée au non renouvellement de l'adhésion à la FMS.

Le statut de l'ensemble peut changer au cours de sa vie : il est donc possible de consulter un dossier de fanfare dans la partie « Harmonie » si l'ensemble a évolué au cours de son histoire (et inversement). Dans ce cas, un renvoi est systématiquement réalisé.

De même, il est conseillé de consulter les dossiers des ensembles d'orchestre si le lecteur fait l'histoire d'une école car certains documents peuvent être conjoints aux deux types de structure.

Communicabilité

Il convient de rappeler qu'au terme du Code du Patrimoine, les archives publiques sont communicables de plein droit. Pourtant, certains documents portent mention de données personnelles : pour des raisons de protection de la vie privée, ces documents sont alors incommunicables durant 50 ans à compter de la date des documents.

**La communicabilité des liasses de ce versement est donc
immédiate ou 50 ans.**

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Bibliographie

Sociétés musicales :

ASSELIN, Geoffroy. "Les Musiciens à l'Académie d'Amiens" In *Mémoires de l'Académie d'Amiens*. - S. éd., 1999, t. 72, p. 207-229. [1 REV 52]

BECQUET, Danièle. "Nou Somme, musiques, chants et danses". In *Histoire et traditions du pays des coudriers*, n° 2, 1991, p. 35-36. [175 REV 2]

BIENAIME, Aurélie. *Les sociétés musicales amiénoises : contribution à une histoire sociale de la musique (1919-1939)*. - Master 1, Université de Rouen. [4°2261]

BOUCHER, Edouard. *Musique ancienne, musique moderne, discours de réception à l'Académie des lettres, des sciences et des arts d'Amiens, 15 mars 1901. Réponse de M. George Tattegrain*. - S. éd., 1901. [GUER 203] et [93 J 654]

CHARPENTIER Florence, DAUGY Xavier, FRANQUE Elise. *3 petits notes... Petite histoire de la musique dans la Somme*. - Amiens, Archives départementales de la Somme, 2010. [BR3600/7]

CHIMENES, Myriam (sous la dir. de). *La vie musicale sous Vichy*. - S. éd., 2001. [8° 3615]

CLERENTIN, Daniel. « Fanfare et clique à Saint-Léger-les-Domart ». In *Histoire et tradition du Pays des Coudriers*, n°18, mai 1999. [175REV18]

CRUSEL, René. *L'Art musical à Abbeville : Etude historique. Musique de la Garde nationale, Musique municipale*. - S. éd., 1904. [BIB DA 239]

DE VICQ. *La musique à Abbeville. 1785-1856. Souvenirs d'un musicien*. - S. éd., 1876. [8°2897]

DE WAILLY, Jacques et CRAMPON, Maurice. *Le Folklore de Picardie (Somme, Oise, Aisne)*. - S. éd., 1968. [BIB DA 5889]

DURAND, Georges. *Musiciens amiénois du temps passé*. - S. éd., 1925. [8° 1904].

La gazette musicale de France. [GUER 998]

Harmonie d'Amiens. *Membres honoraires*. - S. éd., 1896. [BR 850]

Harmonie municipale d'Amiens, 1971 année 100. - S. éd., 1971. [BR 1011]

LEBON, André. *Petite histoire des sociétés de musique populaire dans le Nord de la France*. - S. éd., 1977. [8° 955]

Ministère de la Culture. *La politique culturelle 1981-1984*. - S. éd., 1984. [4° 329]

Le Musicien picard : organe officiel de la fédération des sociétés musicales de Picardie. Avril 1998 - octobre 2011. [1409 PER 3]

LE TRIBOCHE, Alain. *La vie musicale à Abbeville et à Amiens au XIXe siècle*. - S. éd., 1993. [8° 2758]

"Les sociétés musicales dans le canton de Villers-Bocage". In *Histoire et tradition du Pays des Coudriers*, n°31, 2005. [175REV33]

Société musicale de Warloy. Extrait du procès-verbal de la séance générale et publique du 6 janvier 1853. - Amiens : Caron et Lambert impr., 1853. [BR573]

Statuts de la Société philharmonique de la ville d'Amiens. - S. éd., 1836. [BR 1689]

Syndicat des artistes musiciens d'Amiens. *Règlement général intérieur*. - S. éd., 1927. [BR 2092]

Syndicat des artistes musiciens d'Amiens. *Tarif général minimum*. - S. éd., s.d. [BR 2002]

Ville d'Abbeville, musique municipale d'harmonie et d'école de musique. « Arrêté de réorganisation ». - Abbeville : C. Paillart impr., 1889. [BR692]

Ville d'Amiens. Conservatoire municipal de *musique* et de déclamation. *Palmarès, années scolaires 1932-1933, 1936-1937*. - S. éd., 1933-1937. [BR 701/1 et 2]

Ville d'Albert. Dimanche 25 mai 1930. 18^e fête fédérale des musiques de la Somme organisée par l'harmonie municipale sous les auspices de la Fédération Musicale de la Somme : programme officiel. - Albert : Libr. Col, 1930. [BR4132].

École de musique :

GARNIER, Violette. « Ville d'Abbeville, école nationale de musique : procès-verbaux de la commission, 19 juin 1896-30 janvier 1906 ». In *Bulletin de la société d'émulation d'Abbeville*. N°30-3, janvier 2008. [5REV86]

Archives

Archives départementales de la Somme

Série moderne

- sociétés musicales :

Sous-série 4 M Police

4 M 436 Fichier (classement des fiches par type d'association puis par commune). Musique, chorales. [1901-1972]

4 M 816 Ville d'Amiens. A noter : Concours international de musique (1906).

4 M 818 D - N (1846-1906). A noter : sociétés musicales dont celles de l'Étoile, Ham, Lignières-Châtelain, corps de musique de Moislains, société philharmonique de Nesle, sapeurs-pompiers de Montdidier.

Sous-série 8M commerce et tourisme

9 M 106754/2. Exposition universelle de 1867. Sociétés musicales, questionnaire concernant les orchestres et fanfares de la Somme (1866).

99 M 80054. Enquête concernant les marchands de musique, 4 septembre 1813.

Sous-série 10 R affaires militaires

10 R 864 - Musique municipale ; particuliers (classement dans l'ordre alphabétique : Lancelle-Noisseau).

- Enseignement musical :

Sous-série 4 T Affaires culturelles

60T163 (partie de dossier) Conservatoire national de musique de Paris et de Lille. – Bourses et subventions. 1905-1916

99 T 397316 Bulletins individuels du personnel enseignant. 1906

60T 3808 11 Cours public et gratuit de solfège à Amiens, demande d'ouverture. 1865

Série FI des fonds iconographiques

Le lecteur trouvera de nombreuses cartes postales et photographies sur le site des Archives départementales. Le nombre trop important de ces dernières ne permet pas d'en constituer la liste exhaustive ici.

Sous-séries concernées :

1FI - Documents iconographiques isolés d'un format supérieur à 24 x 30 cm (cartes, plans, dessins, estampes, photographies, lithographies, affiches, etc.)

2FI - Documents iconographiques isolés d'un format inférieur à 24 x 30 cm (cartes, plans, dessins, estampes, photographies, lithographies, affiches, etc.)

8FI - Cartes postales, 1890-2016

13FI - Fonds Paul et Victor Delefortrie, architectes, 1861-1909 (1)

14FI - Collection Photographique de la Société des Antiquaires de Picardie, 1870-1970 (33)

28FI - Albums photographiques isolés, 1850-1992 (2)

29FI - Fonds photographique Fernand Poidevin, 1898-1912 (8)

35FI - Fonds la Société photographique et cinématographique de Picardie (numérisé) (122)

51FI - Fonds Alix Delhomel (1882-1965), cultivateur et musicien amateur, 1890-1960 (5)

54FI - Fonds photographique René Govin, 1919-1930 (4)

55FI - Collection d'affiches du Musée départemental de Saint-Riquier, 1813-1930 (3)

57FI - Fonds photographique de la Famille Pilette, 1900-[1950] (1)

59FI - Fonds photographique Marcel Chevret, 1981-1996 (2)

63FI - Fonds photographique de la Maison Caron à Amiens, 1872-1932 (9)

64FI - Fonds photographique Bélisaire Broizat, 1905-1938 (1)

71FI - Collection Louis Delacourt, 1890-1900 (1)

72FI - Fonds photographique sur Folleville et ses environs, 1890-1980

75FI - Collection photographique Vincent Foucart, 1890-1915 (1)

87FI - Collection Philippe Longavesne.

93FI - Fonds Bertrand Villeminot, entrepreneur Corbéen (1).

Série J fonds privés

Sous-série 1J : pièces isolées et fonds de moins de 10 articles

1 J 2694* Don de M. André Desfeuilles, 4 juin 1982. Société des Auditions classiques de musiques de chambre ancienne et moderne d'Amiens. – Activités, revue de presse : recueil contenant programmes de concert et coupures de presse. 1903-1914

1 J 2724 Don de M. Desfeuilles, 2 septembre 1983. Université populaire et Foyer du peuple d'Amiens. – Activités : rapport du secrétaire, comptes-rendus financiers, catalogue de la bibliothèque, programmes des cours, programmes des conférences, programme théâtral, musical et littéraire, correspondance (1902-1905). 1900-1906

1 J 2726 Don de M. Vaillant, 8 septembre 1983. Chants et musique. – Vingt-sept chants pour les enfants (1907). Fascicules de l'association galiniste pour la propagation de l'enseignement musical (s. d.). Répertoire des écoles primaires : dix chœurs sans accompagnement à trois voix égales (s. d.). Partitions, recueils de morceaux choisis parmi les succès populaires, les opéras (s. d.) 1907 et s. d.

1J 3330 Programmes. - Distribution de prix et matinée musicale organisés au cirque d'Amiens par la Société de tir du 12e régiment territorial d'infanterie (1901).

1 J 3429-3432 Don de l'amicale des anciens élèves de Ault, 17 juillet 1995. Association amicale sportive des anciens élèves d'Ault. Activité théâtrale, concert : quittance de droits d'auteur, factures, notes, invitation, plan de la salle de spectacle du casino d'Ault, partition de musique, programme, correspondance (1904-1926).

1 J 3564 Achat à la librairie l'Or du Temps, décembre 1996. Programmes : gala chorégraphique organisé par la fanfare municipale des sapeurs-pompiers d'Amiens (1936), spectacles lyriques proposés au théâtre Le Paris et au cirque municipal d'Amiens (1934-1974), opérettes proposées au cirque municipal d'Amiens (s. d.), concert de gala organisé par la musique de la police nationale (s. d.), matinée concert organisée par l'union des Anciens combattants cheminots de Montdidier (1930), opéra comique proposé au théâtre municipal d'Abbeville (1928), audition organisée par l'école municipale de musique d'Abbeville (1938), cérémonie du 11 novembre 1954 organisée au théâtre municipal d'Abbeville (1954).

1 J 3908 Musique. - Partitions : cahiers contenant les airs Barcarolle, Quand l'amour meurt, L'hiver, Romance, Alice, Kenavo, Une mésange se marie, Pensée d'automne, Ciao Valse, Valse, Jour de noce, Rips-Rips, Noël, François les bas bleus, Amoureuse folie, Jolie et Rêveuse, La reine Joyeuse, Tosea, Soir d'Hymen, Oeillets de poète, Dans la forêt, Les lanciers, Souvenirs fanés, Patrouille de Pierrettes, Quanto si bella, Chanson de l'aïeule, Les copains, Ondée printanière, Câlina, Berceuse dorée, Froleuse, Cousin et cousine, Loin du bridge, Les fumistes. XXe siècle

1 J 4056 Programmes. - Soirées, séances récréatives : société de bigophones "La Joyeuse" de Plachy-Buyon, société des concerts symphoniques d'Amiens (1921-1945). Cavalcade enfantine, festival de musique : faubourg Saint-pierre d'Amiens (1923-1924). Distribution de prix : école régionale des beaux-arts et du conservatoire national de musique et de déclamation d'Amiens, école Saint-Roch d'Amiens (1913-1927). Audition au cirque d'Amiens : chœur mixte de l'association de la Schola Cantorum de Paris (1931). Concerts, banquets : syndicat de la charcuterie d'Amiens, chambre syndicale professionnelle des hôteliers-restaurateurs et cafetiers de la Somme, caisse de chômage, association fraternelle de la police d'Amiens, salle d'horticulture d'Amiens, ligue patriotique des Françaises, harmonie municipale d'Amiens, Société des auditions classiques, à Amiens (1920-1942). Fête de bienfaisance, matinées théâtrales, matinées symphoniques : lycée de garçons d'Amiens, association amicale des anciennes élèves du lycée de jeunes filles d'Amiens (1924-1930). Galas : fanfare municipale des sapeurs-pompiers d'Amiens, cercle des orphéonistes d'Amiens (s.d., 1923-

1937). Tournée P.H. Polmann (s.d.). Congrès : union des sociétés dramatiques et lyriques du nord, fondée à Amiens (1926).

1 J 4121 Centenaire de l'école Saint-Martin d'Amiens : programme de concert, menu, coupures de presse (1964). Papiers privés de Jacqueline Derivery de Ferrières : cahiers de musique, de chant (s.d., 1932).

1 J 4178 Programmes de spectacles et de soirées. - Concert, conférence, tombola et bal organisés par la chambre syndicale des coupeurs tailleurs d'Amiens (1901,1904), grande fête familiale organisée à l'occasion du 27e anniversaire de la fondation de la section d'Amiens des Prévoyants de l'avenir (1887), soirée et concert de charité organisés au profit de l'école libre de Saint-Leu (1901-1903), grand concert de bienfaisance donné à Amiens par l'école nationale de musique (1901), concerts organisés par le patronage des apprentis et ouvriers d'Amiens (1904-1905), soirée de gala au théâtre d'Amiens donnée au profit des pauvres par le syndicat de la presse artistique (1905), concert donné par le Cercle des anciens sous-officiers, caporaux et brigadiers des Armées de terre et de mer (1908), grand concert donné à l'issue de l'assemblée générale de l'Union (coopérative de consommation et de prévoyance) (1904), comédie donnée au profit des familles ouvrières (s.d.)8, distribution solennelle des prix du pensionnat de Mlle Broussier (1902), soirée de bienfaisance donnée par le cercle des orphéonistes d'Amiens au bénéfice des sinistrés de la Martinique et soirée musicale offerte aux membres honoraires (1902-1904), conférence-concert donnée dans les salons Godbert d'Amiens (1904), matinée musicale, conférence et concert donnés par la Société industrielle d'Amiens (1900-1903), repas et soirée organisée par l'Association de bienfaisance des anciens élèves du lycée d'Amiens (1901), cérémonie du 75e anniversaire de fondation de la chambre syndicale des entrepreneurs de bâtiment d'Amiens (1913-1929), gala chorégraphique organisé par la fanfare municipale et les sapeurs-pompiers d'Amiens (1936), spectacles lyriques proposés au théâtre Le Paris et au cirque municipal d'Amiens (1934-1974), opérettes proposées au cirque municipal d'Amiens, concerts de la Société symphonique d'Amiens (s.d., 1922-1929), opéra comique donné au théâtre et cinéma L'union à Amiens (1929), concert donné à l'occasion du centenaire de8 illustration d'Henri Delarozzière Massenet à la salle des fêtes d'Amiens (1924), concert d'art de bienfaisance(1941), concert de la fête des lilas à Equennes (1900), conférence de René Pagès et concert organisés par la Société de la dotation de la jeunesse de France au cirque d'Amiens (1901), concert organisé par la Société de la ligne picarde (1900). 1887-1941

1 J 4185 Retrouvé en cours de classement, janvier 2010. Conservatoire municipal de musique et de déclamation d'Amiens : programme des auditions des élèves de la classe d'orgue (1941).

1 J 4225 Retrouvé en cours de classement, février 2011. Fédération musicale de la Somme. – Diplôme de fidélité (vierge).s.d.

Sous-série 189 J : Archives de la chorale Arbolesco Gospel (1985-2020)

Série W

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

1296 W DIRECTION DES COLLÈGES ET DU NUMÉRIQUE ÉDUCATIF

Associations musique et théâtre, écoles, Centre régional de documentation pédagogique, subventions. 1981 - 1990

1234W DIRECTION DES AFFAIRES JURIDIQUES ET DE L'ADMINISTRATION LOCALE

Écoles de musique. École des Beaux arts. Enseignement privé. 1959 - 1988

1092 W 1-5 **DIRECTION DES COLLÈGES ET DU NUMÉRIQUE ÉDUCATIF** Écoles de musique, subventions départementales. 1978 – 1982

SECRETARIAT GÉNÉRAL POUR LES AFFAIRES RÉGIONALES

28 W Festivals et concerts de musique, associations. 1948 - 1966

PRÉFECTURE DE LA SOMME

CABINET DU PRÉFET

24 W Cérémonies officielles, réunions publiques. 1942-1970

1218 W Associations et sociétés musicales. 1986

DIRECTION DES AFFAIRES JURIDIQUES ET DE L'ADMINISTRATION LOCALE

1145 W École nationale de musique, d'art dramatique et de danse d'Amiens. 1931 - 1985

1234 W Enseignement musical, conservatoire. 1930 - 1988

Archives diocésaines

Fonds de la chorale *Alleluia*. Chorale mixte à vocation religieuse fondée en 1945 par l'Abbé René Reboud à Amiens. Fonds non coté, déposé en 2019.

Répertoire numérique détaillé

192 W 1-7	Création et fonctionnement.	
192 W 1	Conseil fédéral : procès-verbal de séance.	1980-1986, 1991-2003
192 W 2-5	Assemblée générale ¹ : rapport moral, ordre du jour, correspondance, convocation, procès-verbal, bilan de l'exercice, compte d'exploitation, compte-rendu des examens et concours d'élèves et liste des élèves reçus, article de presse, menu du repas, liste des médaillés, allocution du président, liste des sociétés et écoles affiliées, résultat des élections des membres du bureau, liste d'émargement des représentants des sociétés et écoles présents, formulaire des suggestions, questions et remarques des présents, lettre de démission ou de candidature au conseil d'administration ou au poste de conseiller fédéral.	1948, 1958, 1967, 1972- 2017
	192 W 2	1958, 1967, 1972-1997.
	192 W 3	1998-2004.
	192 W 4	2005-2010 ² .
	192 W 5	2011-2017.
192 W 6	Commissions administrative et informatique (1987-1998), financière (1979-1998), informations (1980-1998), stages (1980-1998), formation musicale, éducation, artistique, examens (1979-1998, 2006), distinctions honorifiques (1980-1998), concours, examen, festival et classements (1977-1998), chorales (1991-1996), batteries-fanfars (1995-1996) : procès-verbal, récapitulatif des différentes réunions ; Beffroi d'Amiens, proposition de restitution du carillon : correspondance, article de presse (1999).	1979-2006
192 W 7*	Concours international de musique du 10 juin 1906 : registre aux délibérations.	1905-1907
192 W 8-25	Finances.	
192 W 8*	Livre de paye : registre.	01/10/1979- 31/12/ 1981
192 W 9-10	Recettes et dépenses.	1930-1950

¹ 1980 marque les 75 ans de la fédération.

² 2005 marque la préparation du centenaire de la fédération.

	192 W 9*	Tenue des comptes chèques postaux : registre.	1930-1937
	192 W 10*	Suivi : cahier.	1947-1950
192 W 11-12		Cotisations annuelles des sociétés : registre.	1930-1950
	192 W 11*	1930-1939.	
	192 W 12*	1946-1950.	
192 W 13*		Frais de correspondance, réception et envoi des mandats au compte chèque : cahier.	1938-1949
192 W 14-23*		Livre de comptes.	1911-1996
	192 W 14*	1911-1953.	
	192 W 15*	1938-1961.	
	192 W 16*	Octobre 1961 - septembre 1967.	
	192 W 17*	Octobre 1967 - septembre 1972.	
	192 W 18*	Octobre - novembre 1972.	
	192 W 19*	Octobre 1972- janvier 1977.	
	192 W 20*	1977 - mars 1984.	
	192 W 21*	Avril 1984 - février 1989.	
	192 W 22*	07 février 1990 - septembre 1995.	
	192 W 23*	Octobre 1995 – 30 septembre 1996.	
192 W 24*		Subventions aux écoles, calcul : correspondance, rapport d'activité de l'école d'Albert.	1982-1998
192 W 25		Bilans financiers, demande de subvention, prévision budgétaire : correspondance, rapport d'activité, bilan de l'exercice (1952-1979) ³ ; Cotisations sociétés et écoles : correspondance, tableau des cotisants, statistiques, correspondance (1977-2003) ; Indemnisation des directeurs, sous-directeurs, professeurs et intervenants, organisation d'un groupe de travail : texte de loi, compte-rendu de réunion, étude, correspondance (1992-2003) ; Atout des intercommunalités pour le développement de la musique en territoire, organisation de la rencontre "intercommunalités et musique" : étude, note, correspondance (1996-2003) ; Etude et mise en place du quotient familial et du chèque emploi service dans les écoles de musiques, simplification des démarches : textes de loi, correspondance, note de synthèse, article de presse (1997-2004).	1952-2004
192 W 26-37		Enseignement musical.	
	192 W 26	Initiation musicale en milieu scolaire, demande de subvention : correspondance, effectif scolaire, état récapitulatif.	1983-1989, 1996, 1998
	192 W 27	Formations pédagogiques, organisation : bilan, programme, liste des participants, correspondance (1987-1995) ; Réorganisation du contrôle des	1987-2013

³ Lacunaire entre 1953 et 1956 et entre 1964 et 1970.

écoles dans le cadre de la réforme de l'enseignement musical, recrutement d'un conseiller pédagogique musical pour le département, participation au comité technique et pédagogique piloté par le Conseil général : rapport par la société Sprogis, correspondance (1989-1991) ; Développement musical du bassin d'emploi Val d'Authie / Val de Nièvre : étude (1985) ; Diplôme départemental d'Aptitude à l'enseignement musical et brevet départemental, organisation : règlement, correspondance, programme, fiche individuelle, curriculum vitae (attention données personnelles 50 ans) (1993-1996) ; Recensement des besoins en équipement spécifique des écoles, situation des professeurs intervenants : questionnaire, correspondance (1994) ; Création d'un comité pédagogique, désignation de deux participants par type d'école : correspondance (2003) ; Projet de création d'une école de chant, proposition : correspondance (2004) ; Projet de création d'un atelier de pédagogie, proposition : rapport (2006) ; Subventions des écoles de musique : étude (2013) ; Enquête sur l'aménagement du temps scolaire : courrier de réponse (2013).

192 W 28-30	Écoles : fiches descriptives.	1990-2014
	192 W 28 1990-1996.	
	192 W 29 1997-2001, 2003.	
	192 W 30 2004-2006, 2008 ⁴ , 2012, 2014.	
192 W 31-34	Examens, préparation et organisation : programme et règlement, résultats des élèves, relevé du nombre d'élèves récompensés, correspondance, bilan financier, compte-rendu de réunion, délibération de la commission « examens ».	1971-2016
	192 W 31 1971-1986.	
	192 W 32 1986-1998.	
	192 W 33 1999-2016.	
	192 W 34 Concours d'excellence (prix d'excellence, prix Léonce Leroy, prix Charles Jay) : liste des lauréats avec résultat obtenu, programme de concert, règlement des examens fédéraux, règlement, feuille d'adhésion.	1962-1996
192 W 35-38	Organisation de stages et formation.	1978-2012
	192 W 35 Stages d'été et mini stages de Toussaint (chorales, formation juniors, direction d'orchestre), organisation,	1978-1998

⁴ Pour l'année 2008, il s'agit de la fiche descriptive de l'école et de la société, équivalant à la fiche d'adhésion à la confédération musicale de France.

		demande de subvention et d'agrément : brochure, liste des élèves participants, planning d'organisation, liste des encadrants, programme du concert de clôture, correspondance, article de presse, budget prévisionnel, bilan financier, compte de fonctionnement, compte-rendu pédagogique.	
192 W 36		Batterie-fanfare, organisation de stage dont stage de perfectionnement et de rencontre : compte-rendu de réunion, coupure de presse, correspondance, programme, bilan, facture.	1986-1997
192 W 37		Formations, conférences et réunions pédagogiques à destination des enseignants des écoles fédérées, organisation : compte-rendu, invitation, bulletin d'inscription, correspondance, liste des écoles et des participants, partitions, budget prévisionnel, programme.	1984-2003
192 W 38		Formation à la direction d'orchestres ou journée de préparation au diplôme d'état de direction, organisation conjointe avec Assecarm musique et danse en Picardie (association pour l'expansion et la coordination des activités régionales musicales) : dossier pédagogique, bilan financier, devis d'achat de partition, discours d'ouverture, brochure, liste des participants, listing des stages (15 dates par an), fiche de candidature, convention de co-réalisation, liste des œuvres au programme, facture, rapport de stage, fiche d'évaluation, article de presse, correspondance.	1988-2012
192 W 39-48	Concours. 192 W 39	Concours de sociétés, organisation : étude et statistiques (1998) ; règlement (1986-1987). - Centre de perfectionnement de batteries-fanfars de Picardie, actions menées : effectifs, liste des sociétés, programme de concerts événements en honneur des batteries-fanfars, résultats de sondage en vue de l'implantation éventuelle d'un centre de formation des batteries-fanfars, liste de musiciens, article de presse, compte-rendu de stage de musique, programme et brochure de stage, liste des participants au stage, bilan de stage, facture, correspondance, compte-rendu de réunion (1986-1997).	1986-1998

Organisation de concours et de festival interfédéral des sociétés de musique de la Somme⁵ : liste des bénéficiaires de médailles honorifiques, liste des sociétés participantes, liste des membres du jury, invitation, fiche descriptive des sociétés participantes, règlement, discours, note et instruction au jury et des commissaires, note au secrétaire, responsable du matériel et à l'archiviste, tableau récapitulatif des frais, formulaire de demande de remboursement de frais, bon de souscription volontaire, liste des invités, liste des œuvres imposées, questionnaire, instruction pour la tenue de la buvette ou la vente des programmes ou à l'usage des commissaires de salle, plan des lieux, article de presse, communiqué de presse, dossier de demande de subvention, billet d'entrée, affiche, programme, courrier de demande de don publicitaire, résultats et attribution des prix, demande d'autorisation de diffusion des œuvres à la Sacem (société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), composition des orchestres, liste des morceaux imposés, partitions, facture de location de matériel, état des recettes et des dépenses, liste des musiciens, liste des bénévoles, feuille d'adhésion, bilan de la saison, bilan de l'évènement, correspondance.

Amiens, Grand festival fédéral de musique (1951); Domart-en-Ponthieu, festival de musique (1951); Aigeville, Grand festival de Musique du Cinquantenaire (1953); Abbeville, Grand festival fédéral de Musique (1953); Vauchelles-les-Quesnoy, Festival 75ème anniversaire de la fanfare (1954); Poix-de-Picardie, Grand festival fédéral des sociétés musicales de la Somme (1954); Mons-Boubert, Festival de Musique (1954); Friville-Escarbotin, festival (1955); Villers-Bretonneux, festival-concours fédéral (1956); Flixecourt, Grand festival de Musique (1956); Chaulnes, festival-concours (1957); Acheux-en-Vimeu, Grand festival du cinquantenaire (1957); Saint-Léger-les-Domart, 2^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1957); Gamaches, festival-concours fédéral des sociétés de musique de la Somme (1958); Condé-Folie, 3^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1958); Doullens, festival-concours (1959); Beauval, Grand festival de musique et inauguration de l'école maternelle (1959); Saint-Léger-les-Domart, festival de musique (1959);

⁵ Certains documents peuvent se retrouver également dans le dossier de la société.

Moreuil, Grand festival-concours (1960); Saint-Ouen, 5^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1960); Albert, festival-concours (1961); L'Étoile, 6^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1961); Abbeville, Grand concours international d'accordéon (1962); Flesselles, festival de musique à l'occasion du centenaire de l'harmonie municipale (1962); Péronne, Grand festival de musique (1962); Bertheaucourt-les-Dames, 7^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1962); Abbeville, Festival fédéral de musique (1963); Poulainville, Festival départemental de musique (1964); Airaines, festival concours (1964); Condé-Folie, 9^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1964); Ailly-sur-Noye, Grand festival concours (1965); Beauval, Grand festival de Musique (1965); Ault, festival de musique (1965); Montdidier, Festival départemental de musique (1966); Bray-sur-Somme, Festival départemental de musique (1967); Molliens-Vidame, Centenaire de la fanfare (1967); Saint-Ouen, 12^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1967); Abbeville, festival concours (1968); Amiens, concours-audition des sociétés (1968); Bertheaucourt-les-Dames, 14^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1969); Ailly-sur-Noye, festival de musique, concours fédéral (1970); Longpré-lès-Corps-Saints, 14^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1970).

192 W 41

Amiens, festival fédéral de musique (1971); Flixecourt, 15^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1971); Saint-Léger-les-Domart, 16^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1972); Feuquières-en-Vimeu, Festival fédéral de musique du Vimeu (1972); Amiens, concours fédéral (1973); Longueau, festival de musique organisé par l'union artistique et intellectuelle des cheminots français (1974); L'Étoile, 18^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1974); Feuquières-en-Vimeu, Festival

1971-1977

- fédéral de musique du Vimeu (1974); Péronne, Festival départemental de musique (1975); Doullens, Concours festival interfédéral de musique (1976); Longpré-les-Corps-Saints, 20^e grand festival de musique de la Vallée de la Nièvre (1977); Amiens, concours fédéral (1977).
- 192 W 42 Epehy, Festival de musique cantonal (1978); Montdidier, concours-festival interfédéral de musique (1978); Beauval, Grand festival de musique (1979); Abbeville, festival de musique (1979); Villers-Bretonneux, Concours interfédéral festival régional de musique (1980); Amiens, festival concours, 75^e anniversaire de la Fédération musicale de la Somme (1982); Vironchaux, Grand concert de clôture du premier festival d'harmonie (1982). 1978-1982
- 192 W 43 Roye, concours festival interfédéral de musique (1983); Mers-les-Bains, Centenaire musique municipale et inauguration du festival populaire de Picardie (1983); Flesselles, mini-festival (1983); Doullens, concours national et festival « les semaines musicales du Doullennais » (1984); Tergnier, festival de musique (1985); Gezaincourt, festival de musique et remise de bannière (1987); Amiens, fêtes du millénaire de la France en Picardie, concours régional de sociétés, concours national de musique (1987). 1983-1987
- 192 W 44 Corbie, festival de musique, concours national (1988); Bettencourt Saint-Ouen, festival de musique du canton de Picquigny (1988); Amiens, concours de sociétés, hommage à Charles Jay (1989); Gezaincourt, Premier festival de batterie-fanfare (1989); Amiens, Bicentenaire de la Révolution (1989); Noyon, festival de musique organisé pour les 100 ans de musique de l'harmonie (du 1^{er} au 4 juin 1990); Péronne, concours national de musique et festival (10 juin 1990); Amiens, concert 8^e division d'infanterie, 22^e division militaire territoriale, invitation (15 décembre 1990); Conty, concours de déchiffrage ou de lecture à vue, festival des contynoises (15 septembre 1991); 1988-1993

	Corbie, rassemblement des choristes de la Somme (19 janvier 1992); Béthisy-Saint-Pierre, 6 ^e festival départemental de la musique, canton de Crépy-en-Valois (15-17 mai 1992); Roye, concours et festival de la jeunesse, concours d'ensembles instrumentaux et big bands, concours de classement des classes d'orchestre et chorales, concours et morceaux d'ensemble (5 juillet 1992); Gézaincourt, festival de batteries-fanfars (13 juin 1993); Églises en musique, festival de Montdidier et du Santerre (1 ^{er} -17 octobre 1993).	
192 W 45	Amiens, Rencontres nationales de musique amateur (5 juin et 3 juillet 1994); Longueau, 90 ^e anniversaire de l'Avenir musical des cheminots de Longueau (17-18 septembre 1994); Candas, festival de musique organisé par la fanfare municipale (11-12 mai 1996); Moyenneville, concours de classes d'orchestre, musique de chambre et petits ensembles des écoles et sociétés de musique, festival de la jeunesse et de la musique (22-23 juin 1996); Woincourt, 10 ^e rencontre musicale du Vimeu (30 juin 1996); Plachy-Buyon, festival Les Petits Mozart, soutien logistique et financier (1996-2000); Airaines, rencontres nationales de musique amateur, concours festival national de musique, festival de batteries-fanfars (14-15 juin 1997); Feuquières-en-Vimeu, 12 ^e rencontre musicale du Vimeu (28 juin 1998); Abbeville, rencontres nationales de musique amateur, concours national festival de musique (5-6 juin 1999); Gezaincourt, festival (4 juin 2000); Amiens, Concert du 3 ^e millénaire (juin 2000); Fressenneville, rencontre musicale de la Somme des batteries-fanfars (20 mai 2001); Corbie et Villers-Bretonneux, premières chorégies de la Somme (14 octobre 2001).	1994-2001
192 W 46	Amiens, Tubas de Noël (22 décembre 2002); Tergnier, concours festival national de musique (25 mai 2003); Amiens, 2 ^e rencontre nationale de musique amateur, concours de solistes (14-15 juin 2003); Valloires, baptême Rose de Picardie (2004) ⁶ ; Somme, Centenaire de la fédération	2002-2006

		musicale, le tour de la Somme en 80 concerts (2005) ; Tergnier, concours festival national de musique (21 mai 2006) ; Somme, 90e anniversaire de la Bataille de la Somme (1 ^{er} octobre 2006).	
192 W 47		Amiens, concours de composition hymne fédéral de la Somme (21 janvier 2007) ; Candas, festival de musique organisé par l'harmonie de Candas pour son 125e anniversaire (11-13 mai 2007) ; Doullennais, 1 ^{er} concours national et festival du Doullennais (19-20 mai 2007) ; Amiens, Jubilé de Saint-Jean-Baptiste, Yvon Bourrel, Oratorio (16 décembre 2007) ; Villers-Bretonneux, Oratorio pour la paix, 90ème anniversaire de l'armistice du 11 novembre 1918 (11 novembre 2008) ; Roncq, Brass band de Noël (12 décembre 2010) ; Vimeu et Abbevillois, concours national festival de musique de l'Abbevillois et du Vimeu vert (28-30 mai 2010) ; Amiens, Les Chœurs de la Somme chantent les polyphonies du monde (11 juillet 2010) ; Amiens, 6 ^e championnat national de brass band (31 janvier 2010) ; Somme, Le Soldat Coquelicot (2010-2011).	2007-2011
	192 W 48	Conty, Championnat du monde d'attelage (23-28 août 2011) ⁷ ; Abbeville, Brass band de Noël (18 décembre 2011) ; Courtrai puis Lille, Brass band de Noël (21-22 décembre 2013) ; Doullens, Concert hommage à Michel Brisse (9 mai 2014) ; Lesquin puis Solesmes, Brass band de Noël (20-21 décembre 2014) ; Somme, action musicale "Des notes pour la liberté" (6-8 février 2015) ; Amiens, 114e congrès national de la Confédération Musicale de France (16-18 avril 2015) ; Wormhout puis Roubaix, Brass band de Noël (19-20 décembre 2015) ; Roubaix, Brass band de Noël (18 décembre 2016).	2011-2016
192 W 49-77	Sociétés. 192 W 49	Sociétés adhérentes : bilan d'activité (1979-2000) ; mise en place de formations musicales et d'un suivi adapté, enquête et étude sur les sociétés musicales par le CNRS : liste des sociétés, questionnaire destiné aux	1979-2005

⁶ Contient le cd de l'enregistrement.

⁷ Ce dossier contient des données personnelles et est donc incommunicable pendant 50 ans.

sociétés (1983, 2000) ; liste des sociétés locales ayant existé établie en 2005 par M. Henry (s.d.).

192 W 50 – 77

Structures partenaires, dossier constitué : demande d'adhésion à la FMS, correspondance, statuts, article de presse, affiches, programme, bulletin d'inscription au concours, invitation, questionnaire envoyé par la FMS, règlement intérieur, déclaration de changement survenu au sein d'une association, procès-verbal de classement, liste des musiciens, extrait du registre aux délibérations du conseil municipal, discours, procès-verbal de distinction honorifique, comptes financiers, déclaration de modification de statuts, statuts.

192 W 50 Chœurs et chorales
- 51

192 W 50 Stages, réunions et temps fort, organisation : liste des chorales affiliées et non affiliées, inscription aux concours et événements, invitation et programme aux concerts, questionnaire destiné aux chorales, état des dépenses et des recettes, article de presse, correspondance, compte-rendu de réunion de la commission chorale de la FMS.

1988-1997

192 W 51 Abbeville, chœur Albert Laurent (1997-2017) ; Abbeville, ensemble polyphonique de Picardie (1995-2000) ; Amiens, Alléluïa (1993-2006) ; Amiens, Chorale Le temps de vivre (1990-1998) ; Amiens, Chorale Saint-Acheul (1983-1997) ; Amiens, Ensemble polyphonique de Picardie (2009-2010) ; Amiens, Revivre en chantant (1982-2010) ; Amiens, Les Rieux (2011-2014) ; Amiens, Maîtrise de la cathédrale (1996-2004) ; Amiens, L'Orphéon ou Le cercle des Orphéonistes (1972-1981) ; Amiens, Crescendo dièse (2005-2016) ; Airaines, Ensemble vocal (1982-2018) ; Contay, Chorale Pourquoi pas (2005-2008) ; Conty, Chorale Pourquoi pas (1981-2018) ; Corbie, La clé de sol (1982-2013) ; Epehy, Chorale A tout Chœur (1980-1999) ; Friville-Escarbotin, Amachoeur (2012-2016) ; Ham, La chorale du Pays hamois (1998-2005) ; Montdidier, Chorale Saint-Pierre (1979-1983) ; Noyelles-sur-Mer, Chorale (2009) ; Péronne, Si on chantait (2007-2010) ; Péronne, La clé de sol (1996-2005) ; Poulainville, Cantabile (1995-2006) ; Rubempré, Chœur de Rubempré (1988-1992) ; Saint-Valery-sur-Somme, Choeur (2013-2016) ; Villers-Bretonneux, Chœur (1980-2010) ; Villers-Bocage, Chœur (2009-2018) ;

1972-2018

Roye, Les Roye de chœur (2014-2016).

192 W 52 Fanfare et Batterie-Fanfare.
- 57

- 192 W 52 Airaines, Batterie-Fanfare (1963-2015) ; Albert, Batterie- fanfare (cf Harmonie) ; Amiens, Fanfare Saint-Pierre (1974-1982) ; Arrest, Fanfare, clique municipale La Bidayenne (1985-2011) ; Ault, fanfare (cf harmonie) ; Beauval, Batterie-fanfare des Hussards de Beauval, ancienne Harmonie municipale de Beauval (1897-2018). 1897-2018
- 192 W 53 Beaucamps-le-Vieux, Fanfare municipale (1975-2017) ; Berteaucourt-les-Dames, Fanfare (1962-2015) ; Béthencourt-sur-Mer, Fanfare de Béthencourt-sur-Mer (1975) ; Le Boisle, Fanfare L'Etincelle, ou Fanfare libre de Le Boisle (1984-1986) ; Buigny L'Abbé, Fanfare (1981-1985) ; Canaples, Fanfare municipale (1988-1993) ; Candas, Fanfare municipale (1959-1996) ; Camon, Fanfare l'Hortillonne de Camon (1986-2016) ; Condé-Folie, Fanfare municipale (2018) ; Cottenchy, Batterie-fanfare (1983-2013) ; Le Crotoy, Société Les Amis réunis (1981-1987) ; Domart-en-Ponthieu, Fanfare (1976). 1959-2018
- 192 W 54 Dreuil-lès-Amiens, Fanfare ou batterie-fanfare (1979-2018) ; L'Etoile, Fanfare municipale (1972-2015) ; Fleury, Batterie-Fanfare Le Réveil des Evoissons (1984-1990) ; Flixecourt, Fanfare ou Batterie-Fanfare de l'Union musicale de Flixecourt (1956-2017) ; Fourdrinoy, Fanfare "Les Echos de Fourdrinoy" (1979-2009) ; Fressenneville, Batterie-Fanfare Majorette, Batterie-Fanfare Colombes (1981-2005) ; Gézaincourt, Batterie-fanfare (1980-2018). 1956-2018
- 192 W 55 Hallencourt, Fanfare municipale (1978-2014) ; Hangest-sur-Somme, Fanfare "L'Avenir musical" (1979-2015) ; Hérissart, fanfare (1984) ; Hornoy-le-Bourg, Fanfare "La concorde musicale d'Hornoy" (1967-2003) ; Lamotte-Buleux, école de musique et Batterie fanfare "Association Loisirs et Amitiés" (1988-1996) ; Lanchères, fanfare et école de musique (1981-1993) ; Lihons, Fanfare L'Espérance de Lihons puis Est Somme Gélico (1976-2012) ; Liomer, fanfare municipale (1989-1998) ; Long, fanfare et école de musique "Association musicale de Long" (1980-1993) ; 1967-2018

Longueau, fanfare "Avenir musical des Cheminots de Longueau" (1970-2018).

- 192 W 56 Miannay, Batterie fanfare "Viva Cecilia" (1997-2001); Molliens-Dreuil, Fanfare municipale (1977-2002); Molliens-Vidame, Fanfare (1967); Monsures, batterie-Fanfare "Les Cadets de Monsures" (1979-1995); Montdidier, Batterie-Fanfare du Plateau Picard (1996-1997); Moreuil, Batterie-Fanfare ou fanfare "Les Cadets de Moreuil" (1980-1997); Nesle, Clique "La Nesloise" (1992); Nouvion-en-Ponthieu, Fanfare (1976); Noyelles-sur-Mer, Batterie-Fanfare "Le Réveil noyellois" (1990-2006); Oresmaux, Batterie-Fanfare (1986-1981); Picquigny, Fanfare (1978-1996); Pont-Rémy, Batterie Fanfare Les Jonquilles Pontrémoises (1980-1983); Proyard, Fanfare municipale (1962-2009); Quesnoy-sur-Airaines, Fanfare municipale (1984-2001); Ribemont-sur-Ancre, Fanfare de cavalerie du foyer rural (1977-1991); Roisel, Batterie-Fanfare "La Roiseliennne" (1986-2001); Sailly-Flibeaucourt, Fanfare (1990-2004); Saint-Léger-les-Domart, Batterie-Fanfare (1984-2002); Saint-Ouen, Batterie-Fanfare (1974-2012); Saint-Quentin-Lamotte, Batterie-fanfare (1987-2007). 1967-2012
- 192 W 57 Salouël, Batterie-fanfare puis fanfare municipale et ensemble musical "Double croche" rassemblant l'harmonie de Quevauvillers et la Fanfare de Salouël (2000-2016); Rambures, Clique municipale ou batterie-fanfare (1981-2014); Rosières-en-Santerre, Fanfare "les Amis réunis" (1979-2018); Thieulloy-l'Abbaye, Fanfare municipale (1982-2000); Vauchelles-les-Quesnoy, Fanfare puis harmonie (1978-2018); Vignacourt, Fanfare puis "La musique de Vignacourt" (1984-2016); Villers-Bretonneux, Batterie-fanfare "Espérance sportive de Villers-Bretonneux" (1985-2006). 1978-2018
- 192 W 58 Harmonies et orchestres.
- 192 W 58 Abbeville, Orchestre d'harmonie (1951-2018); 1951-2018
Acheux-en-Amiénois, Harmonie municipale (1972-2001); Aigneville, Harmonie (2004-2010); Ailly-sur-Noye, orchestre d'harmonie ou harmonie

- municipale Boves-Ailly (1979-2018).
- 192 W 59 Ailly-sur-Somme, ODASS (Orchestre Départemental d'Ailly-sur-Somme) (1989-1999); Aigneville, Harmonie (1979-2001); Albert, batterie fanfare puis harmonie municipale (1978-2006); Amiens, Harmonie municipale (et Batterie-Fanfare) (1951-1999); Ault, fanfare municipale puis harmonie (1981-2010); Beauquesne, harmonie⁸ (1975-2018). 1951-2018
- 192 W 60 Bernaville, Orchestre du Bernavillois Excelsior (2004-2016); Béthencourt-sur-Mer, Harmonie (1986-2007); Blangy-Bouttencourt, Harmonie (1978); Bourseville, "Harmonie libre" (1991-1992); Boves, Harmonie municipale de Boves-Ailly-sur-Noye⁹ (1958-2019); Bray-sur-Somme, Harmonie "Les amis réunis" (1970-2011); Cayeux-sur-Mer, Harmonie "Les amis de la musique" (1967-2016). 1958-2019
- 192 W 61 Chépy, Harmonie (1976-2017); Conty, Harmonie et école de musique "La Fraternelle" (1972-2018). 1972-2018
- 192 W 62 Corbie, Ensemble musical (1962-2019); Crotoy (Le), Harmonie (2003-2017); Domart-en-Ponthieu, Harmonie (1974-2013); Dompierre-sur-Authie, Société musicale (1974-1984); Epehy, Harmonie (1972-2017). 1962-2019
- 192 W 63 Feuquières-en-Vimeu, Harmonie municipale (1972-2018); Fressenneville, Harmonie¹⁰ (1975-2013); Friville-Escarbotin, Harmonie municipale de Friville-Escabartin-Belloy¹¹ (1968-2018). 1968-2018
- 192 W 64 Gamaches, Harmonie (1982-2015); Grouches-Luchuel, Harmonie municipale (1996-2012); Ham, Clique puis Harmonie puis harmonie municipale et harmonie de l'école municipale de musique (1979-2005); Hérissart, Fanfare municipale puis fanfare-harmonie puis harmonie, plus école (1979-2014); Heudicourt, Harmonie (1978-2000); Longpré-les-Corps-Saints, Fanfare puis Harmonie municipale (1961-2002); Mers-les-Bains, Harmonie (1983); Moislains, Harmonie (1977-2011); Molliens-Dreuil

⁸ Contient également des éléments sur l'école de musique.

⁹ cf également à Ailly-sur-Noye.

¹⁰ cf également dossier école.

¹¹ Ce dossier contient des données médicales : carte de remerciement 08/07/2000.

- et Quesnoy-sur-Airaines, Harmonie "L'Entente musicale Molliens Quesnoy", anciennes fanfares de Molliens-Dreuil et de Quesnoy-sur-Airaines (2003-2018); Monchy-Lagache, Harmonie Sainte-Cécile (1985-2000); Mons-Boubert, Harmonie (1988-2018); Montdidier, Harmonie (1970-2014); Moreuil, Harmonie (1985).
- 192 W 65 Naours, fanfare puis Harmonie (1978-2018); Nesle, Harmonie (1962-2014); Nibas, Harmonie de Nibas-Saucourt (1980-2018); Nouvion-en-Ponthieu, Harmonie municipale de Nouvion-Sailly-Flibeacourt¹² (1979-2017); Noyon, harmonie (1994-2018); Péronne, Harmonie municipale ou orchestre d'harmonie (1962-2017); Poix, Harmonie (Tierce Picarde) (2013-2016). 1962-2018
- 192 W 66 Pont-Noyelles-Querrieu, Harmonie "Avenir musical"¹³ (1996-2010); Quend, Harmonie "Union musicale et artistique" (1976-2018); Quevauvillers, Harmonie (1984-2018); Roye, Harmonie (1984); Rue, Harmonie (1982-2017); Saint-Blimont, Fanfare puis Harmonie municipale, union musicale Saint-Blimont-Woincourt (1985-2015); Saint-Sauveur, Harmonie (1972-1997); Le Ronssoy, société musicale (1974-1999); Roye, orchestre d'harmonie (1968-2017). 1968-2018
- 192 W 67 Tergnier, Union musicale (2011-2016); Vauchelles-lès-Quesnoy¹⁴; Villers-Bocage, Harmonie "Union musicale de Villers-Bocage"¹⁵ (1954-2018); Villers-Bretonneux, Harmonie "Union musicale" (1950-2009); Woignarue, Harmonie municipale (1951-2018); Woincourt, Harmonie (1963-2010). 1950-2018
- 192 W 68-69 Autres ensembles.
- 192 W 68 Orchestres symphoniques : Amiens, L'Art musical symphonique d'Amiens (société symphonique, école de cordes) (1951-1999); Amiens, Orchestre symphonique Jules Verne ou Orchestre universitaire de Picardie (1985-2019); Montdidier,

¹² La fanfare de Sailly-Flibeacourt a intégré l'harmonie de Nouvion : voir aussi ce dossier.

¹³ cf également Villers-Bocage, école de musique de la communauté de communes Bocage-Hallue.

¹⁴ cf au dossier de la fanfare (192W40).

¹⁵ Supra.

Orchestre philharmonique du Santerre plateau picard (1978-2017); Roye, Symphonie Amicale Libre (1979-1994).

192 W 69 Union musicale : Airaines, Union musicale (harmonie, chorale et école de musique) (1963-2000); Barly, Union musicale (harmonie et chorale) (1992-1997).

Big band, brass band et ensembles de cuivres¹⁶ : Amiens, Millesim Big Band (1984-2014); Amiens, Quintette de cuivres de Picardie (1982-2000); Amiens, Saxophone en Picardie (1990-1997); Cayeux-sur-Mer, Big Band Blue's (1994-2001); Chepy, Brass Band de la côte picarde (2000-2008); Millencourt-en-Ponthieu, Big Band de Drucat-Le Plessiel puis Big Band de l'Abbevillois, ex Batterie-Fanfare Drucat-Le Plessiel (1987-2008); Péronne, The Big band (2016-2018).

Pipe Bands : Albert, Pipe Band du Val de Nièvre (1994-1999); Albert, The Somme Battlefield pipe band et école de cornemuse (2002-2016); Pont-Rémy, Pipe Band du Val de Somme (2000-2010).

Ensemble d'accordéons : Abbeville, Amicale des accordéons de Picardie, ex Accordéon-club abbevillois (1983-1985); Albert, L'Accordéon Club Albertin (1979-1988); Amiens, Orchestrina (1972-1987); Hornoy-le-Bourg, Les Amis de la musique (orchestre d'accordéon et école de musique) (1993-2008).

Association créatrice d'évènements musicaux : Roisel, Association Roiseloisirs (2011-2013).

1963-2018

192 W 70-
77 Écoles.

192 W 70 Abbeville, conservatoire à rayonnement intercommunal de l'Abbevillois (1959-2017); Ailly-sur-Noye, Centre musical du Val de Noye (1982-2017); Airaines, Ecole intercommunale de musique de la région Airaines-Hangest (1964-2007); Albert, Ecole de musique d'Albert puis école de musique communautaire de Bray-sur-Somme, Albert, Acheux-en-Amiénois (1977-2009); Amiens, Ecole de batterie Agostini (s.d.); Amiens / First musical (1991-1994); Amiens, Ecole de musique du centre culturel Jacques Tati

¹⁶ cf également Fanfare d'Airaines.

- (1989-1994); Amiens, Centre musical d'Etouvie (1991-1998); Amiens, Association culturelle et artistique Valéo (dont école de musique) (1992); Amiens, Musique en herbe (1994-1998); Amiens, Cours de guitare Patricia Gandon (2005-2013).
- 192 W 71 Ault, Ecole de musique du Littoral Picard du Syndicat intercommunal à vocation unique d'Ault, Béthencourt-sur-Mer et Woignarue (1998-2007); Beauquesne, Ecole de musique (1981-2012); Bernaville, Ecole de musique de la communauté de communes du Bernavillois "Clé de sol" (1995-2017); Boves, Ecole de musique Amadeus (1990-2019); Boves, Ecole de chant Samarioso (1988-2006); Bray-sur-Somme, Ecole de musique Pierre Carnat (1999-2007); Camon, Ecole de musique (1982-2018); Chaulnes, école municipale de musique puis école de musique intercommunale de Haute Picardie (1992-2017); Combles, voir Moislains. 1981-2019
- 192 W 72 Conty, école de musique "La Fraternelle" (1980-2012); Corbie, Ecole de musique (1979-2006); Doullens, Ecole de musique intercommunale du Doullennais (1972-2017); Epehy, Ecole intercommunale de musique¹⁷ (1980-2018).
- 192 W 73 Flixecourt, école de musique du Val de Nièvre (1985-2019); Fouilloy, Ecole de musique (1978-1981); Friville-Escarbotin, école de musique du Vimeu¹⁸ (1970-2008); Gamaches, école municipale de musique "Jeunesses musicales de Gamaches" (1976-2018). 1970-2018
- 192 W 74 Grouches-Luchuel, école de musique municipale (1983-2007); Ham, école de musique Haute Picardie ou du Pays hamois¹⁹ (1974-2014); Longpré-les-Corps-Saints, centre musical du Val de Somme (1995-2000); Longueau, Ecole de musique de l'Avenir musical des Cheminots de Longueau (1980-2017); Lucheux, école de musique (1982-1990); Maignelay-Montigny (Oise), école de musique (1989-1993); Montdidier, Ecole de musique "centre d'enseignement musical" (1979-1997); 1973-2017

¹⁷ Dont festival de la Boule bleue à Roisel.

¹⁸ Dépend de la CCVI (communauté de communes du Vimeu industriel).

¹⁹ Voir également le dossier de l'harmonie.

- Moislains, école de musique intercommunale de la 4C (communauté de communes du canton de Combles), ancienne école de musique Moislains-Sailly (1999-2011); Moreuil, école cantonale de musique "Faites de la musique à Moreuil" (1973-2013).
- 192 W 75 Moyenneville, école de musique de la communauté de communes du Vimeu Vert (1945-2016); Nesle, école municipale de musique ([1980]-1998); Novion-en-Ponthieu, école de musique de la communauté de communes de Novion-en-Ponthieu puis du Ponthieu-Marquenterre²⁰ (1985-2017); Noyelles-sur-Mer, école de musique "Le Réveil noyellois"²¹; Oisemont, école de musique intercommunale (1984-2010); Péronne, école municipale de musique (1971-2015). 1945-2016
- 192 W 76 Picquigny, école de musique (1997); Poix-de-Picardie, école de musique (1965-2000); Poulainville / centre musical Cantabile (1984-2018); Puchevillers, école de musique (1982-1989); Quevauvillers / école municipale de musique (1995-2015); Roisel, école intercommunale de musique du canton de Roisel : voir Epehy ([1978]-2015); Rosières-en-Santerre, école de musique intercommunale du Santerre Chaulnes-Rosières ou école de la communauté de communes du Santerre (1993-2008); Rosières-en-Santerre, école de musique La Clef de sol du Santerre (1985-2006); Roye, école municipale de musique (1976-2014); Saint-Acheul, école de musique La Vallée Saint-Acheul et institut de musicologie en Picardie (1984-2007). 1965-2018
- 192 W 77 Saint-Riquier, école associative de musique "Réveil centulois" et Modern'Centule Jazz bans (1976-2001); Sailly-Saillisel²²; Sailly-Flibeacourt, école de musique²³; Saint-Saufieu, école de musique "La jeunesse musicale" (1972-1999); Val de Nièvre et environs (Communauté de communes du), école de musique (1999-2000); Saint-Valery-

²⁰ Ancienne école de Sailly-Flibeacourt.

²¹ Voir également à Novion-en-Ponthieu, école de musique de la communauté de communes de Novion-en-Ponthieu puis du Ponthieu-Marquenterre.

²² voir Moislains.

²³ supra

sur-Somme, école de musique intercommunale Baie de Somme sud (Arrest, Boismont, Brutelles, Cayeux-sur-Mer), Estréboeuf, Franleu, Lanchères, Mons-Boubert, Pendé, Saigneville, Saint-Blimont, Saint-Valery-sur-Somme, Vaudricourt)²⁴ (1983-2016) ; Saleux, école de musique Préludietto (2007-2015) ; Salouël, école de musique "Val de Selle Music" (1981-2017) ; Ville-le-Marcllet, école municipale de musique (1980-1995) ; Villers-Bocage, Ecole de musique de la communauté de communes Bocage-Hallue (1977-2018) ; Villers-Bretonneux, école de musique intercommunale (1974-2007).

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 192 W 78 | Amiens, conservatoire de musique et de déclamation, puis Conservatoire National de Région (CNR). | 1924-2019 |
| 192 W 79 | Distinctions honorifiques, instruction des demandes : liste des bénéficiaires par catégorie, liste des structures demandeuses, article de presse, formulaire de demande par structure, liste d'appel, facture, diplôme, invitation, correspondance (1978-2015) ; Conseillers fédéraux, proposition d'honorariat et d'hommage : article de presse, correspondance, notice biographique, nécrologie, programme de concert, liste des bénéficiaires, invitation, CV (1972-2004). | 1972-2015 |

²⁴ Regroupe les écoles de Cayeux, Saint-Blimont, Mons-Boubert, Lanchères et Saint-Valery.

