

**FONDS DU LABORATOIRE DEPARTEMENTAL DE
BACTERIOLOGIE**

Inventaire de la sous série 17 FI



Archives départementales de la Somme, 17 FI 10/1-2

Mickaël RAMOS
2002
conditionnement

Stéphanie RANNOU
2006
numérisation

Sophie OLIVE
2002
Ludovic KLAWINSKI
2008
Inventaire

Version du 02/07/2008

Présentation du fonds

Il s'agit d'un petit fonds d'archives photographiques, versé le 10 août 1999 par la Direction Générale de l'Administration du Conseil Général de la Somme, émanant du laboratoire départemental de bactériologie et de contrôle des eaux.

Ce fonds est composé de 12 plaques de verre des années 1900-1902, chacune assortie d'un ou deux tirage(s) papier contemporain(s).

Les plaques de verre ne sont pas communicables (toutes cotées 17 FI .../1). Ces clichés désormais numérisés sont consultables sur la photothèque des archives départementales (pour les diffusions, publications et utilisations à but commercial, l'autorisation des archives départementales est indispensable, assortie le cas échéant du paiement des droits d'exploitation et de reproduction des clichés). Compte tenu du libre accès de ces documents sur la photothèque, les tirages papier ne pourront être que très exceptionnellement communiqués (tous les tirages papier sont cotés en 17 FI .../ 2 et /3).

L'inventaire réalisé en 2002 par Sophie Olive a été complété en 2008 par Ludovic Klawinski.

Les images ont été numérisées en 2006 par Stéphanie Rannou et insérées dans la base de données de la photothèque en 2008.

Plan de classement

- 1- Le laboratoire départemental (3 vues)
- 2- Portraits (3 vues)
- 3- Scènes "théâtrales" autour des notions de "Vie" et de "Mort" (3 vues)
- 4- Scènes d'électro-stimulation du visage (3 vues)

Le laboratoire départemental de bactériologie : quelques repères historiques

Le Laboratoire départemental de bactériologie a été créé à Amiens en 1894 et construit en 1898 (par les médecins du département) sur un terrain concédé par la ville.

Le Laboratoire a pour objet les recherches et les études en microbiologie, en sérothérapie, sur les épidémies, les épizooties, les maladies virulentes et contagieuses, mais aussi assure une "veille sanitaire" par le contrôle et l'analyse des eaux et des aliments.

En 1901, une Société de Bienfaisance est créée : la Société du Laboratoire départemental de bactériologie. Elle a pour but l'administration et le fonctionnement du laboratoire.

Orientation bibliographique

Laboratoire départemental de bactériologie, fonctionnement en 1915, rapport / R. Moynier de Villepoix. - Amiens : Yvert et Tellier impr., 1916. - 8 p. ; 25 cm.

Statuts / Société du laboratoire départemental de bactériologie de la Somme. - Amiens : T. Jeunet, Yvert et Cie impr., 1901, 1933. - 8 + 8 p. ; 22 cm.

1- Le laboratoire départemental :

- 17 FI 1/1-2¹ Le laboratoire, vue intérieure [1900] . 18 x 24
17 FI 2/1-2² Le laboratoire, vue intérieure, un laborantin au travail [1900] . 13 x 18
17 FI 3/1-3³ Le laboratoire, vue intérieure [1900] : trois laborantins. 13 x 18

2- Portraits :

- 17 FI 4/1-2 Portrait de femme en pied, [1900]. 13 x 18
17 FI 5/1-2 Portrait de femme en buste, [1900]. 13 x 18
17 FI 6/1-2 Portrait de fillette, [1900]. 9 x 12

3- Scènes "théâtrales" autour des notions de "Vie" et de "Mort" :

- 17 FI 7/1-2 Scène théâtrale "Mors et vita". Portrait de garçon, 8 octobre 1902. Mise en scène théâtrale représentant la Vie et la Mort. Au premier plan, un enfant symbolise la "Vie" et, au second plan, la "Mort" se profile fantomatique, représentée par un mannequin recouvert d'un drap. 9 x 12
- 17 FI 8/1-3 Scène théâtrale "Mors et vita", 8 octobre 1902. Mise en scène théâtrale représentant la Vie et la Mort. Un mannequin avec une tête de mort et recouvert d'un drap blanc symbolise la "Mort". Deux personnes sont mises en scène avec des instruments pour illustrer la "Vie" au travers de la pratique médicale. 13 x 18
- 17 FI 9/1-3 Scène théâtrale "Mors et vita", 8 octobre 1902. Mise en scène théâtrale représentant la Vie et la Mort. Un mannequin avec une tête de mort et recouvert d'un drap blanc symbolise la "Mort". Une fillette vêtue de blanc représente la "Vie". 13 x 18

4- Scènes d'électro-stimulation du visage :

- 17 FI 10-12 Scènes d'électro-stimulation sur le visage humain.
Trois clichés réalisés à partir de l'ouvrage du docteur Duchenne de Boulogne, paru en 1855 sous le titre "*De l'électrisation localisée et de son application à la physiologie, à la pathologie et à la thérapeutique*" et complété par un "*Album de photographies pathologiques*".
Le docteur Duchenne a débuté ses travaux en 1852 avec Adrien Tournachon (le frère de Félix Tournachon dit Nadar), et a utilisé la photographie, alors en plein avènement, pour suppléer aux carences de l'oeil humain, incapable de saisir les différents instants d'un mouvement. Il déclarait alors qu'il "*ferai connaître par l'analyse électro-physiologique et à*

¹ Mauvais état, lacune sur le bord gauche.

² Mauvais état, lacune sur le bord inférieur gauche.

³ Mauvais état, lacune sur le bord supérieur gauche, cassures.

l'aide de la photographie, l'art de peindre correctement les lignes expressives de la face humaine, que l'on pourrait appeler orthographe de la physionomie en mouvement".

10/1-2 - Cette photographie représente le Docteur Duchenne (à droite) utilisant son appareil d'électro-stimulation sur le visage d'un cobaye afin de saisir le mouvement et l'expression d'un "plaisir lubrique" se traduisant par la contraction du transverse du nez et du grand zygomatique. 9 x 12

11/1-3 - Cette photographie représente le visage d'un cobaye stimulé par l'électricité afin de saisir le mouvement et l'expression de la peur. 9 x 12

12/1-2 - Cette photographie représente le visage d'un cobaye stimulé par l'électricité afin de saisir le mouvement et l'expression de la frayeur, se traduisant par la contraction des muscles frontaux et du muscle peaucier du cou (ou platysma). 9 x 12